

**Dênis de Moraes. *Vianinha: cúmplice da paixão*. 1ª ed. Rio de Janeiro, Nórdica, 1991, 295 p.; 2ª. ed. Rio de Janeiro: Record, 2000, 418 p.**

Biografia de Oduvaldo Vianna Filho, com base em grande número de entrevistas e em extensa exploração da documentação existente na extinta Fundação Nacional de Artes Cênicas. Aborda desde a presença de Vianinha, junto com Camargo Guarnieri, na criação do Teatro Brasileiro do Estudante, em São Paulo, nos anos de 1950, passando pelo Teatro de Arena, na fase heróica de *Eles não usam black-tie* e *Chapetuba Futebol Club*. Destaca a participação de Vianinha na criação e na produção do CPC da UNE, no início dos anos de 1960, narrando com detalhes as opções políticas, a forma de trabalho e a crise após o golpe militar de abril de 1964. Apresenta a criação do Teatro Opinião, desde os primeiros espetáculos *Liberdade, liberdade*, encenado por Paulo Autran, e o show *Opinião*, com Nara Leão, João do Valle e Zé Ketí, na segunda metade dos anos de 1960. Acompanha o deslanchar da carreira de Vianinha com suas peças: *Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come*, *Papa Highirte*, *A longa noite do Cristal*, *Alegre desbum*, *Rasga coração*, entre outras.

A segunda edição, revista e ampliada, reproduz em parte a primeira, ampliando os primeiros capítulo, introduzindo novos. Como afirma o autor, na nota introdutória à 2ª edição, “o reexame da produção ensaísta e das principais entrevistas de Vianinha possibilitou um detalhamento de suas idéias decisivas do processo político-cultural e da evolução do teatro brasileiro nas décadas de 1950, 1960 e 1970”. A segunda edição foi enriquecida ainda com informações inéditas obtidas em pesquisa nos arquivos da Divisão de Censura de Diversões Públicas e do Departamento de Ordem Política e Social (DOPS), após serem liberados para consulta.

Livro muito bem escrito e fartamente documentado, inclusive com fotos. Explora muito bem as entrevistas e articula com maestria o contexto político e a produção do teatro e do cinema, no período abordado. Uma biografia séria, escrita em estilo leve e cativante. Leitura imprescindível para entender-se um dos períodos mais férteis da cultura brasileira, por meio de seus personagens, em especial de Vianinha.