

Relação das imagens utilizadas (Acesso em: 10 maio 2013)

Primeiro Encontro

Página 8:
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/7880120356/in/photostream/
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/7880116890/in/photostream/
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/8163747041/in/photostream/
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/8163738070/
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/8163738850/
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/8163719368/in/photostream/
CC BY Rede Jovem Rural / www.flickr.com/photos/jovemrural/8163724815/in/photostream/
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/estudante-professora-pessoas-ritmo-23820/>
Página 11: **CC BY** Agência de Notícias do Acre / www.flickr.com/photos/fotosdoacre/3956231990/
Página 13: Universidade Federal da Integração Latino-Americana / www.unila.edu.br/sites/default/files/imagens/noticias/paulo_freire.jpg

Capítulo 1

Página 16: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/ilha-nuvens-mar-p%C3%B4r-do-sol-68081/>
Página 17: **CC BY** Pedro Belleza / www.flickr.com/photos/pedrobelleza/4439243365/
Página 18: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/pizza-lanche-tribunal-alimentos-74311/>
Página 22:
CC BY Carlos Alkmin / www.flickr.com/photos/carlosalk/3973332002/
CC BY Cássio Abreu / www.flickr.com/photos/psicodrops/4623180876/
CC BY Edson Walker / www.flickr.com/photos/travelmeasia/4130607109/
CC BY Francisco Antunes / www.flickr.com/photos/franciscoantunes/560877473/
CC BY Karla Vidal / www.flickr.com/photos/karlavidal/4137801535/
CC BY Leo Barichello / www.flickr.com/photos/barichello/7831104026/
CC BY Perrimon / www.flickr.com/photos/18614695@N00/502633659/
Página 29: **CC BY** Agência de Notícias do Acre / <http://www.flickr.com/photos/fotosdoacre/4292596363/>

Capítulo 2

Página 30:
CC BY J. Howard Miller's "We can do it!" / http://en.wikipedia.org/wiki/File:We_Can_Do_It!.jpg
CC BY Caruquitos Photos / www.facebook.com/photo.php?fbid=10151008457769771&set=a.105009819770.89070.76386069770&type=3&theater
Página 32: **CC BY** Ministério da Saúde. Conselho Estadual de Saúde do Ceará / <http://cesaceaara.com/2013/02/04/travessias-e-transeuais-terao-nome-social-no-cartao-nacional-de-saude/>
Página 36: **CC BY** Antonio Cruz-ABR / <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MariaDaPenha.jpg>
Página 39: **CC BY** CPF Cultura / www.flickr.com/photos/cpfcultura/3974993062/in/photostream/
Página 40: **CC BY** Rodrigo Alves de Paula / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%94nibus_Bento_Gon%C3%A7alves.jpg

Capítulo 3

Página 46:
Botafogo (DF): http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Logo_of_Associação_Botafogo_Futebol_Clube.jpg
Portuguesa: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portuguesa_de_Desportos.png
Sport Club Juiz de Fora: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sport_Club_JF_-_Escudo.png
Clube Náutico Capibaribe: <http://www.nautico-pe.com.br/nautico/simbolos.aspx>
Demais escudos: <http://imagensface.com.br/imagens/clubes-escudos-dos-times-291969.jpg>
Página 48: **CC BY** Pedro Ribeiro Simões / www.flickr.com/photos/pedrosimoes77/149957410/
Página 57:
CC BY Andres Rueda / www.flickr.com/photos/andresrueda/3407340937/
CC BY Jules Minus / www.flickr.com/photos/parnes/226259703/
CC BY Kenneth F. Andrade / www.flickr.com/photos/kntr/2549107674/
CC BY Marco Arnhold / www.flickr.com/photos/23718681@N08/3930556764/
Página 59: **CC BY** Comedy Nose/Pete / www.flickr.com/photos/comedynose/5043010086/
Páginas 60 e 130: **CC BY** Bart Everson / www.flickr.com/photos/editor/6422622465/
Página 61: DIVULGAÇÃO / <http://miltonsantos.com.br/site>

Capítulo 4

Página 66:
CC BY Ádria de Souza/Prefeitura de Olinda / www.flickr.com/photos/prefeituradeolinda/5457678435/sizes/l/in/photostream/
CC BY Fernando Mafrá / www.flickr.com/photos/f_mafrá/2358221951/sizes/l/in/photostream/
CC BY Naira Dias / www.flickr.com/photos/nah_mozart/2213818452/sizes/l/in/photostream/
CC BY Pedro Simões / www.flickr.com/photos/pedrosimoes77/7340927642/sizes/l/in/photostream/
CC BY Lore & Guille / <http://m.flickr.com/#/photos/lorenaceas/6009009900/>
Página 69:
CC BY Agência Brasil / http://agenciabrasil.ebc.com.br/sites/_agenciabrasil/files/gallery_assist/3/gallery_assist638193/prev/0845VC6343a.jpg
CC BY Andre S. Ribeiro / www.flickr.com/photos/albumdobroto/5304721668/
CC BY Dinner Series / www.flickr.com/photos/dinnerseries/5261407655/
CC BY Bill HR / www.flickr.com/photos/billhr/3189152593/
CC BY Luiz Fernando/Sonia Maria / www.flickr.com/photos/7477245@N05/5797045067/in/photostream/
CC BY Luiz Fernando/Sonia Maria / www.flickr.com/photos/7477245@N05/5797044929/
CC BY Luiz Fernando/Sonia Maria / www.flickr.com/photos/7477245@N05/5797602366/in/photostream/
CC BY Ralph Aichinger / www.flickr.com/photos/sooperkuh/6360506353/
CC BY Raúl Hernández Gonzáles / www.flickr.com/photos/rahego/2812388218/
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/%C3%A1rvore-de-jaca-%C3%A1rvore-amarela-51316/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/garfo-metal-talheres-comer-68042/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/chocolate-bolo-cozimento-alimentos-19724/>
Página 71:
CC BY André S. Ribeiro / www.flickr.com/photos/albumdobroto/5459848960/
CC BY Francisco Antunes / www.flickr.com/photos/vilavelosa/323640407/
Página 72: **CC BY** Rodrigo Kristensen / www.flickr.com/photos/denisecarlos/1032500474/
Página 74:
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/pudim-pudim-de-banilha-sobremesa-1107/>
Página 79: DIVULGAÇÃO / <http://vilamundo.org.br/2010/08/a-mesa-com-cora-coralina-e-heliosa-bacellar/>

Capítulo 5

Página 82: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/abstract-fundo-blur-destocada-21951/>
Página 84:
CC BY Mark Scott Johnson / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Unidos_de_Vila_Isabel.jpg
CC BY Santa Rosa Old Skool / www.flickr.com/photos/santarosa/326321351/
Página 85: DIVULGAÇÃO / <http://anoatazuli.files.wordpress.com/2010/12/noel-rosa.jpg>
Página 89: **CC BY** Mark Scott Johnson / www.flickr.com/photos/escario/2239644397/
Página 91:
CC BY Jorge Elias / www.flickr.com/photos/italintheheart/4474285404/
CC BY Cristiano Parra / www.flickr.com/photos/chrisparra/991076370/
CC BY Manolo Gómez / www.flickr.com/photos/verborrea/8267084621/
Página 97:
DIVULGAÇÃO / <http://catracalivre.com.br/geral/agenda/barato/a-saudade-nao-sai-do-cora-coisa-eterna-100-anos-de-dona-zica/>
CC BY Luiz Fernando/Sonia Maria / www.flickr.com/photos/7477245@N05/7149879075/
Página 99: DIVULGAÇÃO / <http://blogs.cultura.gov.br/snc/>

Capítulo 6

Página 100:
CC BY Agência Brasil / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%8Dnios_da_etnia_Bororo-Boe.jpg

CC BY Agência de Notícias do Acre / www.flickr.com/photos/fotosdoacre/4635959104/sizes/o/in/photostream/
CC BY José Cruz/ABR / http://agenciabrasil.ebc.com.br/sites/_agenciabrasil/files/gallery_assist/26/gallery_assist718841/prev/ABR190413DSC_384a1.JPG
CC BY Sérgio Vale/Agência de Notícias do Acre / www.flickr.com/photos/fotosdoacre/3790037418/
CC BY Valtir Campanato/ABR / http://agenciabrasil.ebc.com.br/sites/_agenciabrasil/files/gallery_assist/3/gallery_assist638875/prev/0820vc0207a.jpg
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/%C3%ADivulga%C3%A7%C3%B4n-da-amaz%C3%B4nia-floresta-tropical-69589/>
Páginas 102 e 103: PATRÍCIA MARIUZZO/DIVULGAÇÃO / http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-6725201200040023&lng=en&nm=ISO
Página 104: Beto Ricardo / <http://aikewara.blogspot.com.br/search?q=Luiz+Gomes+Lana>
Página 107:
CC BY Brinds320/Wikimedia Commons / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galgo_esp%C3%B1ol_cachorro.jpg
CC BY Dirlei Dionísio / www.flickr.com/photos/dirleidonisio/3199390973/
CC BY EliasTheHorse/Wikimedia Commons / <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galinha.JPG>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/mel-de-abelha-abelha-inseto-flor-63023/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/chaves-chave-bloqueio-porta-20290/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/hipopótamo-paarhufar-mam%C3%AAdfero-91182/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/cereais-de-milho-cultura-comer-15528/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/moinho-de-vento-moinho-bornholm-86175/>
Página 108:
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/ciência-geografia-lua-astronomia-25451/>
Página 109:
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/rel%C3%B3gio-de-parede-tempo-de-rel%C3%B3gio-3623/>
PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/relógio-tempo-cronometro-95331/>
Página 111: DIVULGAÇÃO / www.flickr.com/photos/filipstalteraria/5919255767/
Página 109: **CC BY** José Reynaldo da Fonseca/Wikimedia Commons / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relógio_Digital_de_mesa_REFON.jpg

Capítulo 7

Página 114:
Foto: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/bobina-cor-colorido-algodão-of%C3%ADcio-2181/>
CC BY André Koehne/Wikimedia Commons / http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Caet%C3%A9_baianas.jpg
CC BY Benetzer/Calzinde/Wikimedia Commons / http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Punk_Girls_Morecambe_2003.jpeg
CC BY Bruno Cordoli / www.flickr.com/photos/br1dotcom/5360850374/in/photostream/
CC BY Micah Macallen/Wikimedia Commons / http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Mujeres_aymara_con_siku_u_caja_-_flickr-photos-micahmacallen-85524669_-_28CC-BY-SA%29.jpg
CC BY Nitin Madhav/Wikimedia Commons / http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Group_of_Women_Wearing_Burkas.jpg
CC BY Ricardo André Frantz/Wikimedia Commons / <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Trajes-ga%C3%BAchos.jpg>
CC BY Yann/Wikimedia Commons / http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Blue_sari.jpg
Página 116: **CC BY** Sérgio Vale/SECOM/Agência de Notícias do Acre / www.flickr.com/photos/fotosdoacre/8583352008/
Página 117: **CC BY** Luh C. Souza / www.flickr.com/photos/luhsouza2/8198433136/
Página 118: **CC BY** Eduardo Otubo / www.flickr.com/photos/otubo/3630298147/
Página 119: **CC BY** Inextremis / www.flickr.com/photos/inextremis/5039696482/
Página 132: **CC BY** Wikimedia Commons / <http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Zuzu-real.jpg>

Capítulo 8

Página 134:
CC BY Antônio Cruz/ABR / <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quiombolas.jpg>
CC BY Samuel Tedinho / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moradores_Tradicionais_da_Comunidade_Quiombola_de_S%C3%A3o_Domingos_-_Paracatu_MG.JPG
CC BY Tatiana Azeviche/Secretaria de Turismo da Bahia / www.flickr.com/photos/turismobahia/7138331135/
Página 146: **CC BY** Wikimedia Commons / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiquinha_Gonzaga-1877.jpg
Página 147: FLICKR / www.flickr.com/br
Página 153: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/geografia-estrutura-de-tópicos-mapa-23548/>

Capítulo 9

Página 148:
CC BY Bart Vandorp / www.flickr.com/photos/bartvandorp/6319480852/
CC BY Fabio Grison / www.flickr.com/photos/fabiogrison/2287876889/in/photostream/
CC BY Fabio Grison / www.flickr.com/photos/fabiogrison/3830082140/in/photostream/
CC BY Fabio Grison / www.flickr.com/photos/fabiogrison/6757036767/
CC BY Fabio Grison / www.flickr.com/photos/fabiogrison/6757037039/in/photostream/
CC BY Kimpanoid / www.flickr.com/photos/kimpanoid/5847147284/
CC BY Mateus Pereira/SECOM/GOV-BA / www.flickr.com/photos/agecombahia/6070931868/in/photostream/
Página 153: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/geografia-estrutura-de-tópicos-mapa-23548/>
Páginas 154 e 155: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/campo-natureza-bosque-de-árvores-69157/>
Página 160: **CC BY** Creative Tools / www.flickr.com/photos/creative_tools/4332829944/
Página 163: **CC BY** AbigailBwright/Wikimedia Commons / http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chico_Mendes_1988.jpg
Página 164: **CC BY** Juan Pratinestós / Portal Brasil / www.flickr.com/photos/brazil_portal/5017236829/

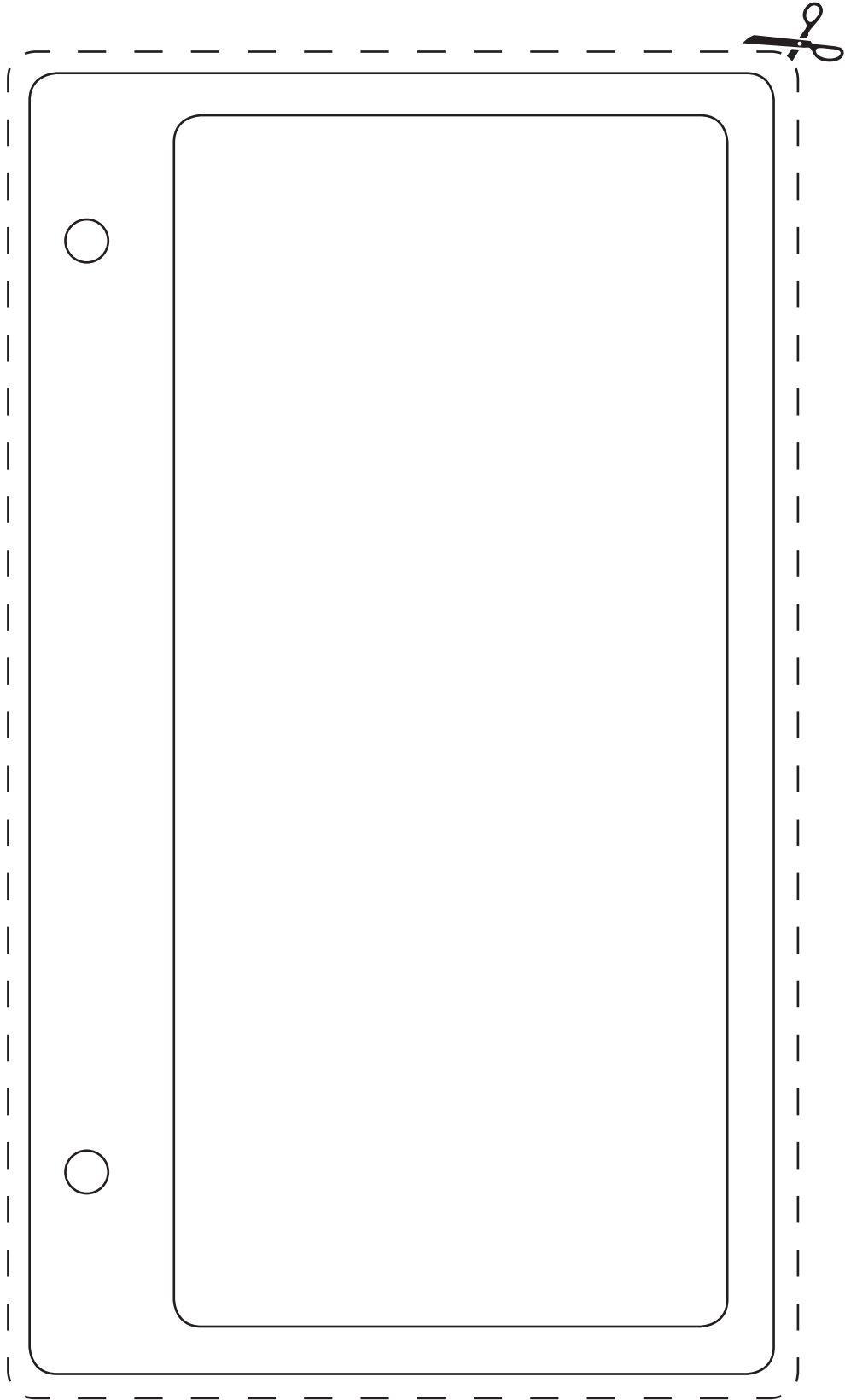
Capítulo 10

Página 166:
Foto: PIXABAY / <http://pixabay.com/pt/praca-da-catedral-humanos-grupo-51205/>
CC BY Agência de Notícias do Acre / www.flickr.com/photos/fotosdoacre/4172747292/
CC BY Cintia Barenho / www.flickr.com/photos/cintiabarenho/6268443945/
CC BY Otávio Nogueira / www.flickr.com/photos/55953988@N00/5872346817/
CC BY Fernanda Ligabue / www.flickr.com/photos/ferligabue/6872900722/
CC BY Erik Hersman / www.flickr.com/photos/whiteafrican/3857676260/in/photostream/
Ônibus hacker: <http://bgo.la/busao/onibusshacker002.jpg>
Página 168:
CC BY Khaled Abdelmoumen / www.flickr.com/photos/rais58/5357256340/
CC BY Vicente Pinheiro / www.flickr.com/photos/ana_cotta/2517234582/
Página 169: **CC BY** Rafaela Ely / www.flickr.com/photos/rafaela_ely/8242506511/in/photostream/
Página 172: **CC BY** Emanuele Spies / www.flickr.com/photos/eumanuxa/3267265635/

Projeto Gráfico

ESQUENTA – Boris Benko / www.sxc.hu/photo/395779
MEU ESPAÇO – Jack Tse / www.sxc.hu/photo/800395
ATIVIDADES – PublicDomainPictures / <http://pixabay.com/pt/lápis-escrito-escritório-21186/>
PRODUÇÃO – PublicDomainPictures / <http://pixabay.com/pt/fundo-negócios-clips-cor-colorido-2091/>
ESTUDO DA LÍNGUA – PublicDomainPictures / <http://pixabay.com/pt/escrito-gráfico-palavras-letras-19871/>
ESTUDO DA MATEMÁTICA – Gerd Altmann / <http://pixabay.com/pt/número-oito-três-um-cinco-nove-70828/>
HISTÓRIA DE VIDA – PublicDomainPictures / <http://pixabay.com/pt/andar-antigo-pessoas-brasão-idade-69709/>
MUNDO DIGITAL – Fran Gambin / www.sxc.hu/photo/1125746
MUNDO DIGITAL – Gerd Altmann / <http://pixabay.com/pt/silhuetas-redes-em-rede-digital-76784/>
PARA SABER MAIS – Gerd Altmann / <http://pixabay.com/pt/pergunta-ponto-de-interrogação-63916/>

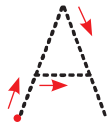
CRACHÁ



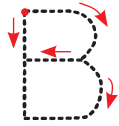


LETRAS MÓVEIS

A



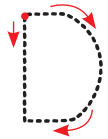
B



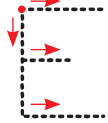
C



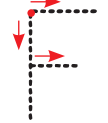
D



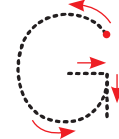
E



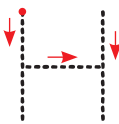
F



G



H

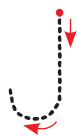


I

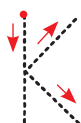




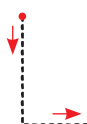
J



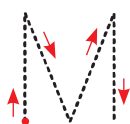
K



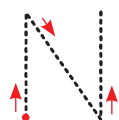
L



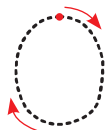
M



N



O



P



Q



R

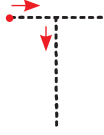




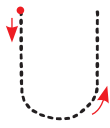
S



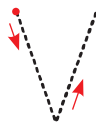
T



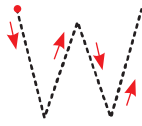
U



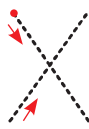
V



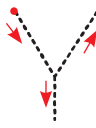
W



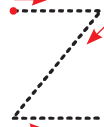
X



Y



Z





AGENDA DE TELEFONES

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

NOME: _____
TELEFONE: _____

CALENDÁRIO

JANEIRO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

FEVEREIRO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

MARÇO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

ABRIL

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

MAIO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

JUNHO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

JULHO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

AGOSTO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

SETEMBRO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

OUTUBRO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

NOVEMBRO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

DEZEMBRO

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	DOMINGO

TREINO DA LETRA CURSIVA

a a

A A

b b

B B

c c

C C

d d

D D

e e

E E

f f

F F

g g

G G

h h

H H

i i

I I

j j

J J

k k

K K

l l

L L

m m

m m

n n

n n

o o

o o

p p

p p

q q

q q

r r

r r

s s

S S

t t

T T

u u

U U

v v

V V

w w

W W

x x

X X

y y

Y Y

z z

Z Z



PARA APRENDER MAIS

As sugestões de livros, filmes e *sites* abaixo permitem mergulhar nos temas apresentados no livro.

Sites

Portal Domínio Público – www.dominiopublico.gov.br

Uma biblioteca digital onde se pode acessar livros completos, textos, imagens e vídeos sobre temas variados.

Wikipedia – <http://pt.wikipedia.org>

Enciclopédia colaborativa onde se pode encontrar informações sobre variados temas e é possível criar verbetes que ainda não existem. Os textos enviados pelos usuários passam por uma rigorosa revisão de voluntários espalhados por diversos países. Se for encontrado um erro, ele pode ser reportado e alterado imediatamente. Todo o conteúdo é livre, ou seja, pode ser livremente copiado, alterado e distribuído desde que os créditos sejam citados.

Museu da Pessoa – www.museudapessoa.net

Um museu virtual de histórias de vida. É possível encontrar vídeos, fotos e textos sobre a vida de milhares de pessoas, além de publicar sua própria história.

Cultura Educa – <http://culturaeduca.cc>

Mapa interativo que permite identificar ou publicar informações sobre espaços culturais e educativos de uma comunidade.

Moendo Gente – <http://moendogente.org.br>

Muita informação sobre o universo de trabalho degradante dos principais frigoríficos brasileiros. É possível acessar uma investigação multimídia sobre acidentes, doenças e outros problemas decorrentes do trabalho nas indústrias de abate de aves, suínos e bovinos.

Trem do Samba – <http://super.abril.com.br/multimedia/trem-samba-722528.shtml>

É possível navegar por um trem para descobrir os principais artistas e estilos de samba. De Noel e Cartola a Marcelo D2 e o samba *rap*; do samba de raiz, samba-maxixe, samba-canção ao pagode.

Biomias Brasileiros – www.estadao.com.br/pages/especiais/biomias/index.htm

Para saber sobre o meio ambiente em cada um dos biomas do Brasil: a Caatinga, o Cerrado, o Ecossistema Costeiro, a Mata Atlântica, o Pampa e o Pantanal. Há um mapa interativo, galerias de imagens, entrevistas em áudio e notícias sobre as características e como preservar os ecossistemas.

Símbolos da reciclagem – http://planetasustentavel.abril.com.br/infograficos/popup.shtml?file=/download/stand3-painel9-simbolos-reciclagem.pdf&img_src=/imagem/infograficos-reciclagem-simbolos.jpg

Um cartaz com todos os símbolos e as explicações de como reciclar seu lixo.

Povos Indígenas do Brasil – <http://pib.socioambiental.org/pt>

Ao clicar no nome do povo, acessa textos, vídeos e fotos sobre as características de cada um, como a organização social, o lugar onde vive, a religião, a cultura e o cotidiano.

QEdu – www.qedu.org.br/

É possível encontrar dados sobre todas as escolas do país e a educação nos diversos municípios, estados e no Brasil como um todo.

Livros

Primeiras Estórias, de João Guimarães Rosa, Editora Nova Fronteira, 2005.

Os contos desse livro carregam a oralidade dos causos do sertão brasileiro nas palavras escritas. Ler em voz alta, como se estivesse ouvindo uma história de um parente mais velho, ajuda a entender a beleza das palavras e a mergulhar nos temas profundos de cada texto.

Contos Indígenas Brasileiros, de Daniel Munduruku, Editora Global, 2005

Contos da tradição oral indígena registrados em uma escrita leve que facilita a leitura.

Essa escola chamada Vida: depoimentos ao repórter Ricardo Kotscho, de Paulo Freire e Frei Betto, Editora Ática, 2009.

Nesse livro, Paulo Freire e o escritor Frei Betto contam suas histórias e como se envolveram com a alfabetização de pessoas adultas.

Lições de Gramática em versos de cordel, de Janduhi Dantas, Editora Vozes, 2009.

Para conhecer a norma urbana de prestígio da Língua Portuguesa e aprender suas regras em rimas fáceis e divertidas.

Quarto de despejo, de Carolina de Jesus, Editora Ática, 2007.

Diário da catadora de papéis, negra e moradora de uma favela de São Paulo. É possível ler sobre a rotina na favela, as reflexões e os sentimentos de Carolina.

Melhores poemas de Cecília Meireles, organizado por Maria Fernanda, Editora Global, 2002.

A filha da poetisa seleciona os poemas escritos por Cecília, uma das maiores escritoras brasileiras.

Manuel Bandeira: antologia poética, de Manuel Bandeira, Editora Global, 2013.

Seleção de poemas foi feita pelo próprio autor, em 1961. Em linguagem simples e direta, a poesia de Manuel Bandeira trata com humor temas universais e do cotidiano.

Cordel: uma voz do Nordeste, de Patativa do Assaré, Editora Hedra, 2011.

O cordel de Patativa do Assaré trata da vida e da alma do povo brasileiro. O cotidiano do sertão e da cidade, a sexualidade, a religião e a crítica social aparecem em suas rimas.

O que são direitos da pessoa, de Dalmo de Abreu Dallari, Editora Brasiliense, 1984.

O livro explica em detalhes o que são os direitos humanos, ou seja, os direitos que todas e todos temos, independentemente do lugar onde nascemos, classe social, escolaridade ou religião.

Filmes

Narradores de Javé, direção de Eliane Café, 2003.

Os moradores da cidade de Javé só terão sua terra preservada, depois da construção de uma barragem, se tiverem um documento que comprove que a região é um patrimônio histórico. Eles decidem escrever um livro, mas só o carteiro da cidade sabe escrever. Todas as pessoas da cidade vão procurá-lo para contar uma história e colocar seu nome na obra.

Saneamento Básico, direção de Jorge Furtado, 2007.

Os moradores de uma pequena cidade exigem a construção de um esgoto da prefeitura, mas descobrem que só existe dinheiro para fazer um filme. Os moradores decidem então transformar a obra em um filme.

Xingu, direção de Cao Hamburger, 2012.

O filme narra a saga dos irmãos Villas-Boas para a preservação de terras e cultura indígenas.

O caminho das nuvens, direção de Bruno Barreto, 2003.

Uma família de dois adultos e cinco crianças vai de bicicleta da Paraíba ao Rio de Janeiro, enfrentando fome, calor, violência e cansaço, em busca de emprego e uma vida melhor.

O Palhaço, direção de Selton Mello, 2011.

Conta a história do palhaço Benjamin no circo de sua família e em sua busca por construir a própria história.

Estamira, direção de Marcos Prado, 2005.

Documentário sobre a mulher que vivia e trabalhava em um lixão no Rio de Janeiro. Ela fala de muitas questões existenciais com extrema lucidez, apesar de ser considerada doente mental.

Central do Brasil, direção de Walter Salles, 1998.

Uma mulher que escreve cartas em uma estação de trem no Rio de Janeiro para pessoas que não sabem escrever ajuda um menino que acaba de perder a mãe a procurar o pai no Nordeste do país.

Zuzu Angel, direção de Sérgio Rezende, 2006.

O filme conta a história de Zuzu Angel na busca pelo corpo de seu filho e pelo reconhecimento de que ele foi perseguido e morto pelo regime militar.

Batismo de Sangue, direção de Helvécio Ratton, 2007.

Ao assistir a luta dos frades dominicanos contra o regime militar, pode-se compreender o regime autoritário no Brasil e o combate à ditadura.

O Prisioneiro da Grade de Ferro, direção de Paulo Sacramento, 2003.

Premiado documentário sobre o sistema carcerário brasileiro. Revela as condições sub-humanas a que presos são submetidos em parte dos presídios do país e as estratégias das pessoas presas para cumprirem suas penas.