

PROEJA/FIC

25/11/2010 - Aula Conjunta: "A gang do conhecimento: Cristina, Joana, Raniere, João, Magdalena e Vânia"

*Guangue (DNM!!): **grupo, organização, (orgulho?** Se não, **felicidade** com as opções políticas e pedagógicas adotadas), **identificações** (ou não) uns com os outros, **(atividades ilegais?** Nem tanto, talvez, mas **transgressões** com velhas pedagogias, que já não funciona mais, mas que ainda podem estar sendo impostas por sistemas legais rançosos)

Oprimidos? Talvez... Quem não se sente assim, quando realmente se arrisca e assume opções, no jogo das relações de poder da sociedade? A tradição da educação (e das políticas educacionais brasileiras) pode oprimir professores que tenham "um olhar de João"...

As guangues tem seus sinais... Se fosse para adotarmos um sinal de mãos, para nós, talvez fosse esse...

Tema da aula:

Desenhar e ler: considerando subjetividades e construindo autonomia.

Objetivos:

-Expressar-se, desenvolvendo estilos pessoais para desenhar e ler;

(Aumentar a capacidade de ver e interpretar, valorizar a individualidade e subjetividade)

- Familiarizar-se com a textura, a linha e a luz e sombra, como elementos fundamentais da linguagem visual;

Programação para o desenvolvimento dos conteúdos:

1º Leitura do Capítulo I do livro "O pequeno príncipe";

(Vânia: leitura interpretada para 'inspirações')

2º Sessão de desenho de observação: "Natureza morta com legumes, frutas e outros alimentos".

(Vânia: composição da mesa, demonstrando a dimensão estética dos elementos cênicos; inserção da carne, como um desses objetos: reflexões sobre uma dicotomização que fragmenta nosso ser: separação entre espírito/corpo, com a inferiorização das coisas do corpo. Por que esse estranhamento e esse mal estar concretizado com a presença aqui desse pedaço de carne? Vivemos ainda uma estrutura de sentimentos condicionada para a noção de arte e de educação como coisas superiores, espirituais, celestes, quase. Que não devem se rebaixar ao terreno das necessidades corporais, carnis; cotidianas, ordinárias. Discutir a mudanças para um conceito de arte para a vida...)

(Raniere, Joana, Cristina, Magdalena: apresentação de reproduções de pintura, contextualizando-a e apresentando seu autor;

3º Audição das gravações dos estudantes;

4º Apreciações em grupo e auto-avaliações – questão norteadora:

A narrativa do primeiro capítulo do livro “O pequeno príncipe” apresenta a importância dos outros para as trajetórias das construções de nossas identidades. Que relações você estabelece entre essas noções do autor e sua expressividade com o desenho e com a leitura?

Metodologia

Aula prática de desenho, exposições de noções teóricas, discussões e diálogos.

Avaliação

Será desenvolvida com a análise dos desenhos, análise das gravações das leituras dos estudantes e de suas reações em nas auto-avaliações, buscando por processos e resultados relacionados ao objetivo de valorizar subjetividades e desenvolver autonomias.

Goiânia, 24/11/2010

Vânia Olária