

**E. M. de Tempo Integral Jardim Novo Mundo - Direção: Profª Cintia  
PROEJA/FIC - Coordenadora Pedagógica: Profª Maria Cristina  
Aula Conjunta - Professores: Joana, João, Magdalena, Raniere e Vânia.**

**1 Tema da aula (06/12/2010):**

Em busca do traço perdido: desenho de autorretratos para desenvolvimento integral dos estudantes.

**2 Objetivos:**

- Fazer um autorretrato;
- Observar a si próprio e se reinterpretar, valorizando a individualidade e a subjetividade;
- Familiarizar-se com a textura, a linha e a luz e sombra, como elementos fundamentais da linguagem visual, identificando marcas pessoais na maneira de desenhar;
- Refletir e auto-avaliar as leituras do primeiro capítulo do livro “O Pequeno Príncipe”.

**3 Metodologia:**

a- Abordagem interdisciplinar - sugestões:

**Matemática:** cânones e proporções clássicas para o desenho do rosto humano; Leonardo da Vinci e ponto áureo:

“Uma composição agradável resultará na distribuição correta dos elementos da foto dentro deste retângulo. Como distribuí-los? Há uma regra, derivada da forma do Retângulo Áureo, que utiliza os chamados Pontos Áureos para determinar onde situar os elementos registrados em uma foto (ou quadro, tanto faz). Os Pontos Áureos estão localizados na intersecção das linhas horizontais e verticais desenhadas dividindo largura e altura por três.”(disponível em:  
[http://www.sampaonline.com.br/reportagens/cursodefotografia\\_composicao.htm](http://www.sampaonline.com.br/reportagens/cursodefotografia_composicao.htm)., acesso em 03/12/2010)

**História:** Autorretrato e a história das mentalidades (?)

**Ciências:** Frida Kahlo: “A árvore da esperança”, 1946, óleo sobre tela.

“Como faziam seus antepassados Frida, narradora de si mesma, se lê no espelho de texto e se reflete. Indicando assim como se comporta um mexicano tradicional diante da enfermidade: dois discursos a fazem refletir, o da ciência médica e o da magia da medicina popular e mística de seu povo. Ambos modelos correspondem a diferentes sistemas culturais e estão imersos

dentro de uma realidade simbólica, dentro dos quais se cura doença e enfermidade. Se por um lado a ciência se apóia na convicção de que a tenacidade, experiência e a razão são válidas, a magia, por outro lado, encontra fundamento na crença de que a esperança não pode faltar nem irá decepcionar.” (Disponível em <http://sobredesign.wordpress.com/2007/06/26/frida-kahlo-analise-de-imagem/>, acesso em 03/12/2010).

**Português:** Apresentação de um pequeno texto do autor, apresentando a si mesmo, e que pode ser considerado um autorretrato. Por exemplo:

“Magro, de olhos azuis, carão moreno  
Bem servido de pés, meão de altura,  
Triste de facha, o mesmo de figura,  
Nariz alto no meio, e não pequeno;  
Incapaz de assistir num só terreno,  
Mais propenso ao furor do que à ternura;  
Bebendo em níveas mãos, por taça escura,  
De zelos infernais letal veneno;  
Devoto incensador de mil deidades  
(Digo de moças mil) num só momento,  
E somente no altar amando os frades,  
Eis Bocage em quem luz algum talento;  
Saíram dele estas verdades,  
Num dia em que se achou mais pachorrento.”

(Manuel Maria Barbosa du Bocage, disponível em <http://www.teiaportuguesa.com/fichaautoretrato.htm>, acesso em 03/12/2010).

**Arte:** Relações entre diferentes conceitos de artes e autorretratos;

b- Aula prática de desenho, exposições de noções teóricas, discussões e diálogos;

#### **4. Programação para o desenvolvimento dos conteúdos:**

1ºBreves contextualizações interdisciplinares para autorretrato;

2ºSessão de desenho orientado de observação;

3ºAudição das gravações dos estudantes;

4º Apreciações / reflexões em grupo e auto-avaliações – questões norteadoras:

-A narrativa do primeiro capítulo do livro “O pequeno príncipe” apresenta a importância dos outros para as trajetórias das construções de nossas identidades. Que relações você estabelece entre essas noções do autor e sua expressividade com o desenho e com a leitura?

-Que diferenças e semelhanças você percebe entre sua primeira leitura e a segunda?

#### **5. Materiais necessários:**

a) Papel Canson; lápis 6b, lápis 2B e lápis 1H; borracha branca, macia; espelhos de rosto (com suporte);

b) Aparelhos tecnológicos para audição das gravações: arquivos digitais das gravações dos estudantes, computador e caixa de som;

**6. Avaliação:** Será desenvolvida com a análise dos desenhos, análise das gravações das leituras dos estudantes e de suas reações nas auto-avaliações, buscando por processos e resultados relacionados ao objetivo de valorizar subjetividades e desenvolver autonomias.

## **7. Bibliografia**

DEWEY, John. **El arte com experiência**. Tradução Jordi Claramonte. Barcelona: Paidós Estética 45, 2008.

BOLER, Megan. Disciplined absence: cultural studies and the missing discourse of a feminist politics of emotion. In: PETERS, Michael (Ed.). **After the Disciplines: the emergence of Cultural Studies**. Westpor: Greenwood Publishing Group, 1999.

Goiânia, 03/12/2010

Vânia Olária