

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes****Caracterização****Curso:** PROEJA FIC (Parceria entre a Secretaria Municipal de Educação de Goiânia e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás)**Ano/Semestre letivo:**
2011/1**Período/Série:** 5ª a 8ª série do Ensino fundamental**Turno:** Noturno**Carga horária semanal:****Ementa**

O processo criativo e a arte como integralizadores do "eu" - pensamentos, sentimentos e percepções dos estudantes: desenvolvimento emocional, expressivo, artístico; conscientização social para autonomia pessoal e profissional. Arte e alimentação: discussões sobre conceitos e definições para arte; arte como experiência estética.

Lançamento do conteúdo ministrado 2011/ 1º trimestre: janeiro, fevereiro, março e abril

DATA	OBJETIVOS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO			
			Atividades	Materiais	Avaliação	
					Dados: construção	Análises
31/01	Investigar o campo educacional para a seleção dos objetivos e conteúdos específicos.	<ul style="list-style-type: none">- Função da escola;- Definições de Arte;- Conceitos de Corpo;- Educação Física escolar: para quê?	<ul style="list-style-type: none">- Roda de conversa e aula dialogada: exposição e articulação das idéias e raciocínios dos estudantes, com gravação das falas.	<ul style="list-style-type: none">-Gravador digital de voz.	<ul style="list-style-type: none">-Gravações das falas;-Observação das qualidades das participações dos estudantes.	Aula proveitosa. O objetivo foi alcançado, pois os estudantes participaram efetivamente para a discussão sobre os conceitos e também se disponibilizaram para as gravações. Demonstraram gosto pela aula e interesse para ouvir e analisar suas próprias gravações de voz. Os dados construídos com essa aula foram utilizados pelo coletivo para a avaliação

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

						diagnóstica e tema gerador.
03/02	<ul style="list-style-type: none"> - Aliviar tensões corporais; - 'Ler' e interpretar imagens da arte e da cultura visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escola, arte e corpo: conceitos 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Exercícios físicos para relaxamento e alongamento muscular; 2- Interpretação de imagens: análises formais e simbólicas 	<ul style="list-style-type: none"> Computador: Power Point com slide show. 	<ul style="list-style-type: none"> Observação e análises das falas e participação dos estudantes. 	<p>Aula prazerosa e proveitosa quanto aos objetivos estabelecidos. Os estudantes conseguiram descarregar tensões corporais com o breve exercício corporal e dialogaram com as imagens e entre si, alcançando um bom nível de reflexão sobre os temas. A exceção, me parece, aconteceu com a estudante Adriana: pareceu ter se envolvido menos do que os outros, com a aula. Espero poder compreender melhor esse fato com as próximas aulas.</p>
07/02	<ul style="list-style-type: none"> - Aliviar tensões corporais; - Reelaborar esquemas conceituais anteriores, agindo diretamente no sistema de valores e na cultura dos estudantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Função da escola; - Definições de Arte; - Conceitos de Corpo; - Educação Física escolar: para quê? - Integração disciplinar: como? 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios físicos para diminuir tensões corporais; - Aula expositiva e dialogada, com cópia dos conteúdos do quadro. 	<ul style="list-style-type: none"> Quadro e giz. 	<ul style="list-style-type: none"> Registros nos cadernos dos estudantes. Observação de suas participações. 	<p>Os estudantes discutiram e desenvolveram novas compreensões sobre os conteúdos, mas a aula poderia ter sido mais proveitosa com outro tipo de dinâmica, com imagens, por exemplo. Contudo, pude verificar os diferentes níveis de alfabetização dos estudantes.</p>
14/02	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir para a identificação e extrapolação de relações de 	<ul style="list-style-type: none"> - A arte e o corpo na escola e a transformação de dinâmicas sociais opressoras: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios para conscientização e desinibição corporal; - Aula expositiva, dialogada; 		<ul style="list-style-type: none"> Registros nos cadernos dos 	<p>Os estudantes discutiram e desenvolveram</p>

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

	dominação; contribuir para o estabelecimento da crítica, superando fragmentações de cognições e afetos do senso comum.	participação do corpo nas relações de poder. - Elementos fundamentais da linguagem artística performática contemporânea.	- Discussões em grupo. - Idealizações para montagem performática artística, com discussões sobre o conteúdo.	Quadro e giz.	estudantes. Observação de suas participações e diálogos no grupo.	compreensões sobre os conteúdos apresentados, nessa aula expositiva. Compreenderam as noções básicas de performance.
22/02	Compreender um conceito para arte.	Arte e mentira: conceitos conforme Nietzsche, Oscar Wilde e Fernando Pessoa.	- Apreciação e interpretação de imagens da arte e da cultura visual e apreciação e interpretação de poema; - Dinâmica lúdica para exercitar a criatividade.	Computador, Power Point, Data Show (slide show).	Observação e análises das falas e participação dos estudantes.	Aula muito proveitosa. Com a dinâmica com imagens, houve um grande despertar do interesse dos estudantes pelos conteúdos, bem como efetivas compreensões dos estudantes, no decorrer das discussões do grupo e com minhas exposições.
25/02	- Exercitar-se com exercícios físicos; - Jogar, divertir-se e descontraír.	“Noite esportiva”: Atividades físicas, jogo, recreação e diversão.	- Jogo de Dominó - Futebol - Truco - Dança e ginástica aeróbica.	Aparelho de som, CDs, bola de futebol, jogo de dominó e baralho.	Observação e análises sobre a participação dos estudantes.	Noite muito proveitosa. Os professores e os estudantes de todas as turmas se reuniam/dividiam pelas atividades que iam escolhendo, socializando-se e descontraíndo-se. A escola foi envolvida por um ‘clima’ de amizade e diversão.
28/02	Realizar exercício com performance corporal visual artística.	Arte contemporânea e artes visuais.	-Montagem de cena visual, em grupo, com desempenho corporal dos estudantes; -Registro com fotografias.	-Máquina fotográfica; -Objetos diversos, para ressignificações poéticas.	-Observação e análises sobre a participação dos estudantes; -Análises das performances e de seus registros (fotografias).	Os estudantes participaram e se envolveram, devido a seus compromissos com o curso. Contudo, pude perceber que não se identificaram com a proposta e avalio a necessidade de reorientações para o plano da disciplina.

Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes

						Os resultados também não corresponderam aos objetivos propostos. As performances não apresentaram conceitos da arte contemporânea, demonstrando a não identificação dos estudantes com essa linguagem.
03/03 S-1 S-3	Reorientar os objetivos e conteúdos para a disciplina: escolha dos estudantes de uma linguagem artística a ser desenvolvida pela turma.	As diferentes 'linguagens' artísticas – dança, teatro, música, artes visuais - e as diferentes manifestações das artes visuais: conceitos e definições.	- Discussões sobre os conceitos e definições. -Votação para escolha de uma linguagem artística para a turma	Texto das primeiras aulas, copiados pelos estudantes, em seus cadernos.	-Observação e análises sobre a participação dos estudantes;	(22/02/2012): A realização regular de meus relatórios de aulas foi interrompida. Em tempo: ao final do processo de reorientação da disciplina, as salas 1 e 2 escolheram trabalhar com modelagem em argila e a sala 1 escolheu trabalhar com pintura.
10/03 S-2	Reorientar os objetivos e conteúdos para a disciplina: escolha dos estudantes de uma linguagem artística a ser desenvolvida pela turma.	As diferentes 'linguagens' artísticas – dança, teatro, música, artes visuais - e as diferentes manifestações das artes visuais: conceitos e definições.	- Discussões sobre os conceitos e definições. -Votação para escolha de uma linguagem artística para a turma	Texto das primeiras aulas, copiados pelos estudantes, em seus cadernos.	-Observação e análises sobre a participação dos estudantes;	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

<p>14/03 S1 e S2</p>	<p>-Trabalhar o corpo; -Analisar obras de escultores.</p>	<p>-Seqüência com exercícios corporais; -Análise formal de seis esculturas (Picasso, Laszlo Moholy – Nagy, Antoine Pevsner, Naum Gabo e Duchamp): Observação de materiais manufaturados, industrializados, naturais, objetos do cotidiano (portas, caixas de madeira, janelas, objetos de cozinha, objetos pessoais, etc, e metais.</p>	<p>-Exercícios corporais na própria sala, para início da aula. -Discussões sobre a apresentação do 'Slide Show'.</p>	<p>-Disposição das mesas e cadeiras em círculo; -Computador, Data Show e Power Point com arquivos de imagens.</p>	<p>-Observação e análises sobre a participação dos estudantes;</p>	
<p>17/03 S-3</p>	<p>Desenvolver elaborações mentais para o desenho.</p>	<p>Desenho: -Organização; -Categorização; -Harmonia; -Equilíbrio; -Ritmo; -Unidade.</p>	<p>Dispor objetos sobre uma mesa, elaborando uma composição.</p>	<p>Garfos, facas, colheres e copos com diferentes apresentações visuais: cores, tamanhos, estados de conservação, modelos e materiais diversos.</p>	<p>-Registros (fotos) dos processos e os resultados finais; -Registros das observações no "caderno de campo".</p>	
			<p>-'Leitura', apreciação e</p>			

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

21/03 S - 3	Compreender os elementos estruturais da linguagem visual.	Conceitos para composição: -Harmonia; -Equilíbrio; -Ritmo; -Unidade.	análises de imagens, com apresentação de Slide Show; -Discussão dos conceitos.	Computador, Data Show e Power Point com arquivos de imagens.	Registros das observações sobre a participação da turma.	
22/03 S - 2	-Discutir o plano de curso para Linguagens Tridimensionais; -Organizar os materiais.	Objetivos, metodologia e conteúdos para o Ateliê de Linguagens Tridimensionais.	-Leitura do plano de curso, em grupo; -Mudança de sala; -Organização dos materiais no armário.	-Cópias do Plano de Curso da Disciplina.	A avaliação se deu com as observações sobre a participação da turma.	Os estudantes se interessaram pela discussão do plano de curso e se envolveram com as mudanças e com a organização para a sala, fazendo disso um momento lúdico de brincadeiras e descontração entre ele/as.
24/03 S-3	Aproximar-se com a linguagem artística escolhida pela turma, para o período.	O que/como pode ser o desenho?	Apreciação, análises e 'leituras' de imagens (Slide Show); -Produção de texto com considerações pessoais para o conceito de desenho. -Registros fotográficos dos textos produzidos e inserção das imagens no portfólio da turma.	Data Show, computador e Power Point com imagens de desenhos, referências e contextualizações	Os dados para as análises serão construídos com as participações e expressões gerais dos estudantes e serão analisados também os textos produzidos por ele/as.	
		"Noite Esportiva":	- Explicação sobre massagem linfática: estudante Sandra,		-Observações e registros a ser	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

25/03 todas			<p>da S3; - Demonstração de produtos para cuidados físicos do corpo; -Atividade física no campo gramado: futebol 'misto' (homens e mulheres).</p>		<p>produzidos pelos participantes (professores e estudantes).</p>	
28/03 S-3	<p>Desenvolver percepções gráficas estéticas com a ação corriqueira de caminhar pela cidade.</p>	<p>Percepções e expressões gráficas: ampliação de possibilidades</p>	<p>-Caminhar pelas ruas do entorno da escola, em busca de seus desenhos; -Observar linhas, formas, luz, sombras, -Fazer esboços e esquemas de desenhos encontrados; -Tirar fotografia de um detalhe da paisagem. -Registros fotográficos do processo e inserção</p>	<p>-Lanterna; -Caderneta e lápis para anotações dos esboços e esquemas dos desenhos 'encontrados'; -Máquina fotográfica. Obs. solicitar materiais para a próxima aula: Materiais: -Carvão, batom, lápis de olho, lápis B e H, lápis de cera, canetinhas hidrográficas, canetas esferográficas, tintas, tijolos carvão, pedaços de frutas ou legumes, talos de vegetais. Suportes: Paredes, chão, papéis (sufite, cartão, de seda,</p>	<p>-Observações sobre a participação e receptividade dos estudantes; -Análise dos registros, anotações e fotografias produzidas pelos estudantes.</p>	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

			das imagens no portfólio da turma.	papelão, papel de embrulho, papel laminado), jornais, madeiras, lixas, tecidos, pedras, etc. Cadernetas para anotações dos resultados. Máquina Fotográfica		
28/03 S-1 Seg.	-Relaxar e aliviar tensões corporais; brincar e divertir-se; -Conhecer e emprestar livros literários do curso.	-Relaxamento muscular; - Brincadeira de roda: -Literatura brasileira	- Realizar seqüência de exercícios corporais, em roda, para relaxamento muscular; - Brincar em grupo: "Pedir cantinho"; -Apresentar os livros, organizados em uma mesa (contribuição da profª Magdalena).	-Livros da literatura brasileira (doados por mim).	-Observações sobre o processo: o/as estudantes envolver-se-ão com os livros? (falas, ações e atitudes dos participantes);	
31/03 S – 1 S – 2 Qui.	- Encaminhar as primeiras orientações para o trabalho com ateliê de argila. -Iniciar a realização de uma escultura com argila;	- Leitura de texto com as primeiras orientações para ateliê de argila; - Preparação da argila: sovar, remover bolhas de ar e impurezas.	-Modelar com argila; -Fotografar os processos individuais e coletivos para inserção das imagens no portfólio da turma.	-Cópias do texto didático elaborado por mim; -Argila (fornecida pela diretora, por mim e adquirida pelo/as estudantes); -Ferramentas improvisadas pelos estudantes;	-Observações sobre o processo (falas, ações e atitudes dos participantes); -Fotografias	
01/04 S – 3 Sex.	Desenvolver conhecimentos para o desenho da figura humana;	Cânones clássicos para o desenho da figura humana	Apresentação de desenhos da figura humana para visualização/ fixação	-15 cópias A-4, preto e branco, com os desenhos.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

			das regras; desenho de cópia.		aula; -Análise dos desenhos produzidos.	
05/04 Terça S 1, 2	Desenvolver conhecimentos para a modelagem da figura humana;	-Cânones clássicos para o desenho da figura humana; -Noções básicas de anatomia humana; -Conceito tradicional do desenho como base para as artes.	Apresentação de desenhos da figura humana para visualização/ fixação das regras; desenho de cópia.	-15 cópias A-4, preto e branco, com os desenhos.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Análise dos desenhos produzidos.	
08/04 Sex. S 2	- Compreender noções iniciais para a realização de uma escultura com argila;	Compreensão dos materiais e ferramentas para modelagem;	- Preparação da argila: sovar, remover bolhas de ar e impurezas.	-Registros fotográficos do processo e inserção das imagens no portfólio da turma.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Análise das imagens produzidos.	
08/04 Sex. S 3	Desenvolver conhecimentos para o desenho da figura humana;	-Cânones clássicos para o desenho da figura humana	Apresentação de desenhos da figura humana para visualização/ fixação das regras; desenho de cópia.	-15 cópias A-4, preto e branco, com os desenhos.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Análise dos desenhos produzidos.	
12/04 Terça S 3	Explorar, de forma livre, várias possibilidades para materiais de desenho, suportes e gestualidades.	-Procedimentos e materiais de desenho: possibilidades. -Implicações dos diferentes suportes e materiais para as gestualidades do artista.	-Exploração de materiais e suportes: riscar, rabiscar, experimentar livremente; -Anotações dos resultados que lhe	Materiais: -Carvão, batom, lápis de olho, lápis B e H, lápis de cera, canetinhas hidrográficas, canetas esferográficas, tintas, tijolos carvão, pedaços de frutas ou legumes, talos de vegetais. Suportes: Paredes, chão, papéis (sufite,	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Pesquisas desenvolvidas e registradas e desenhos produzidos,	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

			parecerem mais interessantes: desenhos e gestualidades; -Registros fotográficos do processo e inserção das imagens no portfólio da turma.	cartão, de seda, papelão, papel de embrulho, papel laminado), jornais, madeiras, lixas, tecidos, pedras, etc. Cadernetas para anotações dos resultados. Máquina Fotográfica	pelo/as estudantes; -Registros com fotografias.	
12/04 Terça S 1	Desenvolver conhecimentos para a modelagem da figura humana;	Cânones clássicos para o desenho da figura humana; Noções básicas de anatomia humana.	Apresentação de desenhos da figura humana para visualização/ fixação das regras; desenho de cópia.	-15 cópias A-4, preto e branco, com os desenhos.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Análise dos desenhos produzidos.	
14/04 Quin S 1	Desenvolver conhecimentos para a modelagem da figura humana;	Cânones clássicos para o desenho da figura humana; Noções básicas de anatomia humana.	Apresentação de desenhos da figura humana para visualização/ fixação das regras; desenho de cópia.	-15 cópias A-4, preto e branco, com os desenhos.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Análise dos desenhos produzidos.	
14/04 Quin S 3	Explorar, de forma livre, várias possibilidades para materiais de desenho, suportes e gestualidades.	-Procedimentos e materiais de desenho: possibilidades. -Implicações dos diferentes suportes e materiais para as gestualidades do artista.	-Exploração de materiais e suportes: riscar, rabiscar, experimentar livremente; -Anotações dos resultados que lhe	Materiais: -Carvão, batom, lápis de olho, lápis B e H, lápis de cera, canetinhas hidrográficas, canetas esferográficas, tintas, tijolos carvão, pedaços de frutas ou legumes, talos de vegetais. Suportes: Paredes, chão, papéis (sufite,	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Pesquisas desenvolvidas e registradas e desenhos produzidos,	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

			parecerem mais interessantes: desenhos e gestualidades; -Registros fotográficos do processo e inserção das imagens no portfólio da turma.	cartão, de seda, papelão, papel de embrulho, papel laminado), jornais, madeiras, lixas, tecidos, pedras, etc. Cadernetas para anotações dos resultados. Máquina Fotográfica	pelo/as estudantes; -Registros com fotografias.	
15/04 Sex S 1, 2	- Desenvolver conhecimentos para a modelagem com argila; - Compreender especificidades da linguagem tridimensional.	- Linguagem tridimensional e modelagem; -Anatomia humana: cabeça.	Iniciar a modelagem de uma cabeça humana.	Argila, tábua para suporte, jornal e trapos de panos.	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Pesquisas desenvolvidas e registradas e modelagens produzidos, pelo/as estudantes; -Registros com fotografias.	
25/04 Seg S 3	Explorar, de forma livre, várias possibilidades para materiais de desenho, suportes e gestualidades.	-Procedimentos e materiais de desenho: possibilidades. -Implicações dos diferentes suportes e materiais para as gestualidades do artista.	-Exploração de materiais e suportes: riscar, rabiscar, experimentar livremente; -Anotações dos resultados que lhe parecerem mais interessantes:	Materiais: -Carvão, batom, lápis de olho, lápis B e H, lápis de cera, canetinhas hidrográficas, canetas esferográficas, tintas, tijolos carvão, pedaços de frutas ou legumes, talos de vegetais. Suportes: Paredes, chão, papéis (sufite, cartão, de seda, papelão, papel de embrulho, papel	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Pesquisas desenvolvidas e registradas e desenhos produzidos, pelo/as estudantes; -Registros com	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

			desenhos e gestualidades; -Registros fotográficos do processo e inserção das imagens no portfólio da turma.	laminado), jornais, madeiras, lixas, tecidos, pedras, etc. Cadernetas para anotações dos resultados. Máquina Fotográfica	fotografias.	
25/04 Seg S 1	Vivenciar experiências com modelagem escultórica, para a realização de um auto-retrato.	- Linguagem tridimensional e modelagem; Ferramentas: as mãos e os dedos como ferramentas principais; outras ferramentas; -Anatomia humana: cabeça, face a auto-retrato..	-Iniciar a modelagem de seu auto-retrato.	-Argila; -Tábuas para suporte (providenciadas pelo/as estudantes); -Espelhos (idem); -Ferramentas improvisadas pelos estudantes.	-Observações sobre os processos; -Produtos dos estudantes; Obs.: não foi possível, para mim, continuar com os registros fotográficos e nem com as anotações imediatas em meu caderno de campo, por causa das especificidades de minhas orientações (minhas mãos estavam sempre 'sujas', por exemplo).	
		-Procedimentos e materiais de desenho: possibilidades. -Implicações dos diferentes suportes	-Exploração de materiais e suportes: rascar, rabiscar, experimentar livremente;	Materiais: -Carvão, batom, lápis de olho, lápis B e H, lápis de cera, canetinhas hidrográficas, canetas esferográficas, tintas, tijolos carvão, pedaços de frutas	-Observação das participações e expressões dos estudantes com a aula; -Pesquisas desenvolvidas e registradas e	

**Diário Eletrônico:
Educação Física e Artes**

<p>26/04 Ter S 3</p>	<p>Explorar, de forma livre, várias possibilidades para materiais de desenho, suportes e gestualidades.</p>	<p>e materiais para as gestualidades do artista.</p>	<p>-Anotações dos resultados que lhe parecerem mais interessantes: desenhos e gestualidades; -Registros fotográficos do processo e inserção das imagens no portfólio da turma.</p>	<p>ou legumes, talos de vegetais. Suportes: Paredes, chão, papéis (sufite, cartão, de seda, papelão, papel de embrulho, papel laminado), jornais, madeiras, lixas, tecidos, pedras, etc. Cadernetas para anotações dos resultados. Máquina Fotográfica</p>	<p>desenhos produzidos, pelo/as estudantes; -Registros com fotografias.</p>	
<p>28/04 Qui S 2</p>	<p>-Conhecer a si mesmo/a, compreender seus processos de construções identitárias e suas identidades sociais, desenvolvendo seus auto-retratos em argila; -Refletir sobre o conceito tradicional elitista de arte com um dom.</p>	<p>-Ateliê de argila, conforme conteúdos estabelecidos nas aulas anteriores; -Sociedade, identidade e relações de poder.</p>	<p>Desenvolver a modelagem de seu auto-retrato e refletir sobre seus papéis/identidades sociais.</p>	<p>-Argila; -Tábuas para suporte (providenciadas pelo/as estudantes); -Espelhos (idem); -Ferramentas improvisadas pelos estudantes.</p>	<p>-Observações sobre os processos de desenvolvimentos dos auto-retratos; -Análise sobre as falas, reflexões e sobre os produtos do/as estudantes;</p>	