

**Projeto “Diálogos em Construção”:**  
**Uma Exposição Cultural com a Escola**

**‘MAKING OF’: A EXPOSIÇÃO DO PROCESSO**

Busco uma aproximação a conceitos contemporâneos para a arte, como a inserção desse projeto no movimento de desmaterialização do objeto de arte. Esse movimento enfatiza o processo artístico muito mais que os resultados, ou melhor, considera o próprio processo artístico cultural como o que se quer, uma vez que a “obra não pretende mais ser um substantivo /objeto, mas um verbo/processo, provocando a acuidade física e crítica dos participantes, com relação às condições ideológicas de suas observações”. (BRASIL, 2011, p. 15).

**ARTE E CORPO: DIÁLOGOS POSSÍVEIS**

Este projeto orienta os estudos e práticas para o corpo em movimento em um tipo de Educação Física e arte corporal pelo “perceber”. Busco um conceito que possibilite (re) construções para existências plenas do ser, considerando a integração entre corpo e a alma (ou mente) e a conseqüente valorização das coisas anteriormente consideradas carnisais, inferiores: as coisas ‘do corpo’.

Além disso, incorporar a questão do cotidiano e suas práticas permite compreender a realidade dialética entre a razão sistêmica, de dominação, e o mundo vivido, atrelado às sensações de corpos em relações, em atos e em situações, em um mundo de mudanças constantes (BRASIL, 2011, p. 22). Com a valorização dos sentidos e do corpo, penso contar com fundamentações conceituais consistentes, em minha busca de atuação específica, integrando as disciplinas Educação Física e Artes Visuais e também relacionando com as outras disciplinas do projeto de integração curricular.

Assim, ações para Investigar, analisar, refletir e transformar a percepção e conscientização dos estudantes sobre seus próprios conceitos, princípios e atitudes corporais, evidenciando as discussões a respeito da temática da estética/ética corporal, da personalidade social e das relações entre arte e corpo, por meio da vivência de experiências compartilhadas deverão ser o foco para as dinâmicas das aulas.

## POSSIBILIDADES PARA A INTEGRAÇÃO COM AS OUTRAS ÁREAS / DISCIPLINAS

Consideramos as vantagens dessa disciplina para a integralização do currículo para esse curso. Considero o fato de a arte já se constituir, em si mesma, como um currículo integrado, uma vez que seus problemas nunca podem ser resolvidos apenas com arte, “porque está situada no cruzamento de muitos outros interesses. Não tendo como expressar-se por si própria, ela procura negociar com qualquer parte da vida, qualquer tipo de problema com qualquer profundidade, nuances, graus de complexidade que o usuário puder lidar” (PARSONS, p. 19). A arte fornece saberes específicos em suas técnicas, seus meios, suas qualidades, princípios e histórias. Mas o que realmente contam são os significados que os trabalhos artísticos carregam e suas idéias mais importantes requerem mais do que arte para serem entendidas.

Goiânia, 26 de Junho de 2011.