

Caracterização	
Escola Municipal de Tempo Integral Jardim Novo Mundo Curso: PROEJA FIC - Secretaria Municipal de Educação de Goiânia e Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás Artes Visuais – Profª Vânia Olária	Ano/Semestre letivo: 2012/1

Ementa
O processo criativo, o desenho e a pintura como integralizadores do “eu” - pensamentos, sentimentos e percepções dos estudantes: desenvolvimento emocional, expressivo, artístico; conscientização social para autonomia pessoal e profissional. Arte e alimentação: discussões sobre conceitos e definições para manifestações artísticas e experiências estéticas com a ação humana e as situações sociais tendo em face a alimentação.

Registros do segundo e terceiro trimestre (abril, maio e junho).

Data	Objetivo	Conteúdo	Abordagem Metodológica		Avaliação	
			Atividades	Materiais	Registros	Análise/interpretação
Abril Maio Junho	Desenvolver a realização das pinturas.	-Desenvolvimento de composição artística: elementos fundamentais e estruturais da ‘linguagem’ visual: ponto, linha, cor, textura, luz e sombra; equilíbrio, harmonia, contraste e ritmo. -Conhecimentos sobre pintura - acrílica sobre tela;	-Ateliê de pintura, com base também em fotografias da mesa cênica, montada em aulas anteriores; -Exercitar-se com o jogo de tentativas – erros - acertos e seguir na realização de sua pintura.	Cavaletes, tinta acrílica, telas, pincéis, vasilhames e trapos de pano.	-Participação, atitudes, expressões e falas dos estudantes, durante o processo de realização do ateliê; - Resultados obtidos com as telas; -Relatório da aula.	Os estudantes das três salas se envolveram com a proposta e conheceram problemas artísticos comuns para um ateliê de pintura. Orientei com noções básica e iniciais de pintura e com esclarecimentos sobre os problemas com os quais foram se deparando - corriqueiros para qualquer artista - , fornecendo-lhes informações. Os estudantes mantiveram-se estimulados e, com o desenvolvimento do processo, demonstraram compreensões sobre as possibilidades pessoais para o processo de criação artística, distanciando-se do mito de que arte é um dom para poucos.

		<p>-Reflexões sobre alimentação e inclusão/desfiliação social, em um sistema sócio-econômico excludente.</p>				<p>Todos finalizaram suas telas, uns um pouco antes dos outros. Avalio que obtiveram bons resultados, considerando que se tratou da primeira tela pintada por ele/as.</p>
--	--	--	--	--	--	---