

Escola Municipal de Tempo Integral Jardim Novo Mundo

Curso: PROEJA FIC - Secretaria Municipal de Educação de Goiânia e Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás.

Ano/Semestre letivo: 2012/2

Artes Visuais e Educação Física – Profª Vânia Olária, jun de 2012.

Ementa: Atividades e conhecimentos transdisciplinares sobre o corpo, autonomias sociais e políticas e produção artística digital dos estudantes.

Plano de curso para o segundo semestre de 2012: aspectos gerais

Período: segundo semestre de 2012 (ago., set., out., nov. e dez.)

1 OBJETIVOS

1.1 Objetivo geral:

Contribuir para que os estudantes trabalhadores implementem melhorias de condições para o corpo, saúde e lazer, na comunidade onde moram, refletindo com a produção de arte digital.

1.2 Objetivos específicos:

- Refletir sobre o corpo e o mundo do trabalho;
- Desenvolver noções sobre cultura política e cidadania.
- Construir conhecimentos iniciais sobre informática e cibercultura;
- Desenvolver produção artística digital, com *stopmotion*;
- Desenvolver noções sobre cultura política e cidadania.

2 CONTEÚDOS

- Conhecimentos sobre o corpo e saúde, no mundo do trabalho;
- Cultura política e cidadania;
- Conhecimentos sobre pesquisa e produção de conhecimento
- Stopmotion e arte digital;

3 ABORDAGENS METODOLÓGICAS

3.1 Conceitos

Pesquisa-ação:

“Processo de reflexão coletiva; momentos construídos pelas situações emergentes do processo de aprendizagem coletiva” (TELES, 2012, p. 24): os ‘planos’ para os encontros serão condicionados por certa Imprevisibilidade.

Transdisciplinaridade:

-Estudos de disciplinas diferentes, para o estabelecimento de “vínculos entre pessoas, fatos, imagens, campos do conhecimento e da ação” (TELES, 2012, p. 76).

3.2 Atividades

- Atividades físicas e caminhadas pelo bairro;
- Pesquisas na Internet;
- Leituras;
- Roda de conversa;
- Seminários;
- Modelagem em plastilina (‘massinha de modelar’);
- Produção de vídeo.

3.3 Materiais

- Piscina, ‘macarrões’, bola e outros materiais para atividades físicas;
- Livros: cópias de trechos;
- Material para cartazes (cartolina, canetas hidrocor, lápis de cor e giz de cêra)
- Computador e Internet;
- Data show;
- 10 cxs (?) de Plastilina (massinha de modelar);
- Câmara fotográfica e tripé;
- Outros materiais diversos, a ser providenciados pelos estudantes e professora.

3.4 Avaliação

A produção dos dados para análises, relatórios e interpretações será como segue:

- ‘Diário de campo’: observações e registro de atitudes e declarações dos estudantes;
- Registros imagéticos dos encontros;
- Produção dos alunos, com os seguintes conteúdos:
 - 1) reflexões e exercícios para o corpo e o mundo do trabalho;
 - 2) inserções políticas na comunidade;
 - 3) aspectos formais artísticos, para o vídeo *stopmotion*..

Os relatórios e interpretações iniciais serão feitas imediatamente após cada encontro, preferencialmente.

BIBLIOGRAFIA

DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. Campinas: Editores Associados, 1997 – 2.ed.

SILVA, J. f. et. al. (Orgs.). **Violência e Trabalho no Brasil**. Goiânia: Ed. Da UFG; Brasília: MNHD, 2001.

TELES, Lucio et al.(Orgs.). **Projeja-transarte**: construindo novos sentidos para a educação de jovens e adultos trabalhadores. Brasília: Verbená, 2012 (no prelo).

TELES, Lucio e VENTURELLI, Suzete. Introdução a arte digital. Disponível em: <http://www.projejatransiarte.ifg.edu.br>. Acesso em 21 de jun. de 2012.