

## ESCOLA MUNICIPAL DE TEMPO INTEGRAL JARDIM NOVO MUNDO

Curso: PROEJA FIC - Secretaria Municipal de Educação de Goiânia e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Ano/Semestre letivo: 2012/2

### **Artes e Educação Física**

Planejamentos e relatórios para out. de 2012

Objetivo geral: estudar a linguagem de animação com stop motion e produzir animações na escola; refletir sobre o histórico dessa linguagem e conhecer processos de criação.

Conteúdo geral: Integrações entre produção artística com multimídias digitais, cibercultura, identidades culturais dos estudantes e a construção de conhecimentos disciplinares sobre o corpo e o mundo do trabalho;

Meta: Refletir sobre a realidade social com a produção de um vídeo stopmotion com o tema “Corpo”, buscando transformações para a comunidade.

Out. de 2012

Primeira aula

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDO/ CONCEPTOS	ABORDAGENS METODOLÓGICAS			
		Atividades	Materiais	Avaliação	
-Planejar e definir as ações para a criação do vídeo: 1- Discutir sobre as diferentes atuações para o processo; 2-Definir a técnica; 3-Characterizar os personagens; 4-Planejar o cenário; -Criar um roteiro escrito para a história.	1 Etapas para o processo de criação de um vídeo; 2 Interesses e habilidades de cada estudante: -diretor, -roteirista, -desenhista - fotógrafo -iluminador -cenógrafo, -montador, -sonoplasta.	Roda de conversa com registros dos estudantes para as decisões do grupo.	Sala de aula e materiais comuns.	<u>Dados</u>	<u>Relatório</u>
				-Relatório de minhas observações; -Cópia dos registros dos estudantes; -Possíveis entrevistas posteriores com os estudantes.	

## Segunda aula

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDO/ CONCEITOS	ABORDAGENS METODOLÓGICAS			
		Atividades	Materiais	Avaliação	
				Dados	Relatório
<p>-Avaliar os roteiros criados e definir um roteiro;</p> <p>-Estudar sobre story board e definição dos planos;</p> <p>-iniciar a criação de um storyboard</p>	<p><u>1 Roteiro:</u> A história em si, envolvendo a ordem das cenas, cenários, falas dos personagens e outros detalhes, inclusive previsões de sonoplastias.</p> <p><u>2 Storyboard:</u> Todos os diretores de cinema utilizam-no como um passo importante na realização de uma produção: é como uma história em quadrinhos que orientará a realização dos quadros da animação. A elaboração do <i>storyboard</i> é uma etapa significativa, pois, por meio dele é possível prever os detalhes das diferentes "cenas" da animação e de que modo se pretende apresentar os personagens em cada uma delas. Por exemplo, uma cena pode ser mostrada por diferentes pontos de vista ao que se denomina enquadramento. Se a cena for mostrada de cima para baixo (câmara elevada), poderemos enfatizar a inferioridade de um personagem, mas, se ocorrer o contrário (câmara baixa), o efeito poderá ser o oposto. Também por meio do <i>storyboard</i> é possível prever os planos ou seja, de acordo como o personagem é enquadrado na cena, assumirá diferentes proporções de tamanho em relação ao quadro.</p> <p><u>3 Planos:</u> a) plano geral ou plano de conjunto (<i>long shot</i>), que mostra todos os elementos da cena; b) plano americano, que mostra os personagens dos joelhos para cima. Também conhecido como plano médio (<i>mid shot</i>), pode ser fechado (do colo até a cabeça) ou aberto (dos joelhos até a cabeça); c) primeiro plano (close-up), que mostra só as cabeças das pessoas. Nesse caso são enfatizadas as emoções dos personagens ; d) plano de detalhe, quando apresenta-se apenas uma pequena parte do personagem como um olho, a boca, as unhas...</p>	<p>-Aula expositiva dialogada sobre os conceitos;</p> <p>-Exibição e análise de vídeos;</p>	<p>-Lápis de cor, canetas hidrogr., giz de cera, papel.</p> <p>-Computador e data show.</p>	<p>-Registros de minhas observações no relatório;</p> <p>-Cópia dos registros dos estudantes;</p> <p>-Possíveis entrevistas posteriores com os estudantes.</p>	<p>No verso</p>

### Terceira aula

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDO/ CONCEITOS	ABORDAGENS METODOLÓGICAS			
		Atividades	Materiais	Avaliação	
-Criar o storyboard para o vídeo de animação com stop motion.	-Técnica de desenho: Linha, ponto, luz e sombra, cor; proporção, equilíbrio, planos e perspectiva.	1- Criar uma série de desenhos com legendas; 2- Aafixá-los em um quadro, mostrando em sequência as principais ações do vídeo.	Lápis de cor, canetas hidrográficas, giz de cera, papel.	<u>Dados</u>	<u>Relatório</u>
				-Registros de minhas observações no relatório; -Cópias dos desenhos dos estudantes  -Possíveis entrevistas posteriores com os estudantes.	