

# SAMBA



ÓLEO SOBRE TELA. COLEÇÃO PARTICULAR

RODA DE SAMBA, DE EMILIANO DI CAVALCANTI, 1929

FOTO DE FUNDO: PIXABAY

## TEMAS:

### LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

- ANÁLISE DE PINTURA
- LETRA DE MÚSICA
- CULTURA AFRO-BRASILEIRA
- LETRAS M, N, L

### ALFABETIZAÇÃO MATEMÁTICA

- SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO
- SUBTRAÇÃO
- RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS



## ESQUENTA

Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 58.



LEIA O TÍTULO DO CAPÍTULO E OBSERVE A IMAGEM AO LADO. CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

- O QUE VEM À MENTE AO LER E OUVIR A PALAVRA **SAMBA**? a)
- QUEM PINTOU O QUADRO AO LADO? EM QUE ANO? QUAL É O NOME DA OBRA? b)
- QUEM SÃO AS PERSONAGENS RETRATADAS NA PINTURA? c)
- QUE ELEMENTOS DO QUADRO TÊM A VER COM O QUE VOCÊS PENSAM SOBRE O SAMBA? d)



## MEU ESPAÇO

Nossas heranças africanas são abordadas em tom festivo, pelo ritmo e pelas cores do samba, tão bem retratados por Noel, Cartola e Di Cavalcanti. As letras m e n no final das sílabas trazem o som nasal, outra herança africana em nossa língua portuguesa. O preço de alimentos e as alternativas encontradas pelas pessoas em sua matemática financeira cotidiana é trabalhada a partir do samba de Noel e Cartola. Neste capítulo fica registrado como aprendizado escolar formal o sistema monetário brasileiro com o qual os estudantes da EJA já lidam em seu dia a dia. A operação da subtração, que também faz parte do cotidiano dos educandos, fica organizada formalmente.

Di Cavalcanti foi um pintor e ilustrador brasileiro que viveu entre 1897 e 1976. Foi um dos idealizadores e realizadores da Semana de Arte Moderna de 1922. Retratou muito do cotidiano brasileiro de seu tempo.

a) O **samba** é um estilo de música e um estilo de dança, com raízes africanas. É popular em todo o país, especialmente na Bahia, no Maranhão, em Minas Gerais, em São Paulo e no Rio de Janeiro. Foi o samba carioca que colocou o ritmo como símbolo do Brasil.

b) Emiliano Di Cavalcanti. 1929. *Roda de Samba*.

c) Três pessoas: um mulato com um violão e duas mulatas.

d) Dentre as interpretações possíveis, cabe destacar as relações entre as personagens mulatas e as raízes africanas do samba; entre o violão e o ritmo do samba; entre as curvas das personagens, a sensação de movimento que elas passam e o ritmo brasileiro.

Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 58.

## FEITIÇO DA VILA

NÓEL ROSA

QUEM NASCE LÁ NA VILA  
NEM SEQUER VACILA  
AO ABRAÇAR O SAMBA  
QUE FAZ DANÇAR OS GALHOS,  
DO ARVOREDO E FAZ A LUA,  
NAS CER MAIS CEDO.  
LÁ, EM VILA ISABEL,  
QUEM É BACHAREL  
NÃO TEM MEDO DE BAMBA.  
SÃO PAULO DÁ CAFÉ,  
MINAS DÁ LEITE,  
E A VILA ISABEL DÁ SAMBA.  
A VILA TEM UM FEITIÇO SEM FAROFA  
SEM VELA E SEM VINTÉM  
QUE NOS FAZ BEM  
TENDO NOME DE PRINCESA  
TRANSFORMOU O SAMBA  
NUM FEITIÇO DESCENTE  
QUE PRENDE A GENTE  
O SOL DA VILA É TRISTE  
SAMBA NÃO ASSISTE  
PORQUE A GENTE IMPLORA:  
“SOL, PELO AMOR DE DEUS,  
NÃO VEM AGORA  
QUE AS MORENAS  
VÃO LOGO EMBORA”

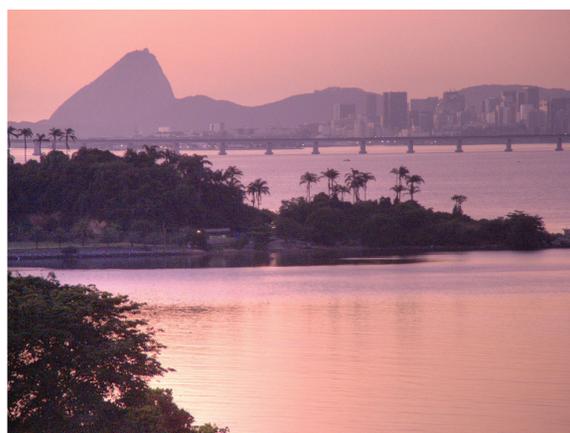
Se possível, coloque a música para a turma ouvir antes de iniciar a leitura. A música pode ser encontrada ao digitar seu título em qualquer mecanismo de busca na internet.

Noel de Medeiros Rosa nasceu em 1910 e morreu em 1937, no Rio de Janeiro. Cantor, compositor, bandolinista e violonista foi um dos sambistas mais importantes do Brasil. Contribuiu para levar o samba de morro para as rádios, meio de comunicação mais importante da época.



CC BY MARK SCOTT JOHNSON

CASAL DE MESTRE-SALA  
E PORTA-BANDEIRA DA  
UNIDOS DE VILA ISABEL,  
ESCOLA DE SAMBA DO  
CARNAVAL DO RIO DE  
JANEIRO, 2006



CC BY SANTA ROSA OLD SKOOL

ILHA DO GOVERNADOR,  
RIO DE JANEIRO, 2006

EU SEI TUDO O QUE FAÇO  
SEI POR ONDE PASSO  
PAIXÃO NÃO ME ANIQUILA  
MAS, TENHO QUE DIZER,  
MODÉSTIA À PARTE,  
MEUS SENHORES,  
EU SOU DA VILA!

NOEL ROSA. FEITIÇO DA VILA.  
IN: NOEL ROSA – UNIVERSIDADE  
DA VILA. MICROSERVICE, 2011.  
AUTOR EM DOMÍNIO PÚBLICO.



DIVULGAÇÃO

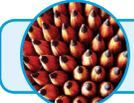
NOEL ROSA  
(RIO DE JANEIRO, 1910-1937)



## CONVERSA

 DEPOIS DE OUVIR A MÚSICA, INTERPRETE A LETRA COM SEUS COLEGAS.

- NOEL ROSA, QUE COMPÔS ESTE SAMBA, FALA DE QUAL VILA?  
*Da Vila Isabel, no Rio de Janeiro.*
- O QUE É POSSÍVEL SABER SOBRE A VILA COM BASE NA MÚSICA?  
*Que a Vila Isabel é um lugar de samba e que Noel, sambista famoso, nasceu e viveu lá.*
- VOCÊ CONHECE OUTROS SAMBAS DE NOEL ROSA? *Sugestões: “Com que roupa?” e “A morada do samba”. Veja outros títulos no **Manual do Educador**, página 59.*



## ATIVIDADES

Palavras com **M**: quem, nem, samba, mais, em, tem, medo, bamba, Minas, um, sem, vintém, bem, nome, transformou, num, implora, amor, vem, morenas, embora, me, mas, modéstia, meus.

Palavras com **N**: nasce, na, nem, dançar, nascer, não, Minas, vintém, nos, tendo, nome, princesa, transformou, num, desce, prende, gente, morenas, onde, aniquila, tenho, senhores.

- CIRCULE CINCO PALAVRAS DO SAMBA ESCRITAS COM A LETRA **M** E CINCO PALAVRAS ESCRITAS COM A LETRA **N**.
- ESCREVA OUTRAS DUAS PALAVRAS QUE VOCÊ CONHECE:  
COM A LETRA **M**.

---

COM A LETRA **N**.

---

- OBSERVE OS SONS QUE AS LETRAS **M** E **N** TÊM NAS PALAVRAS ABAIXO:

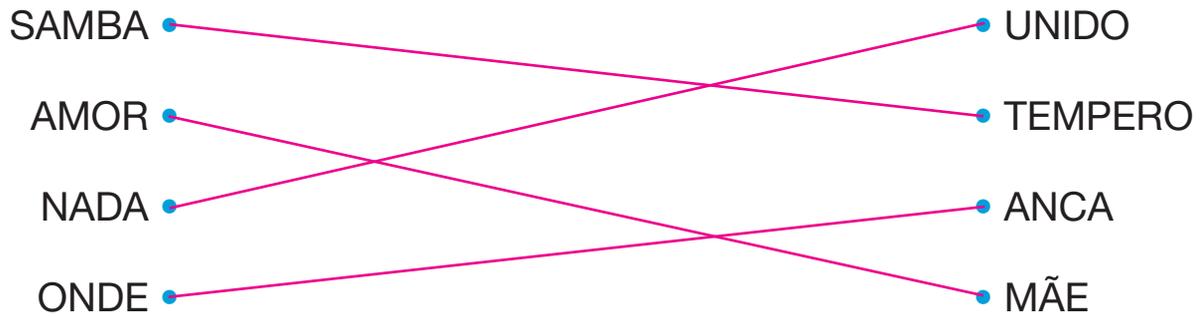
**MEDO**

**SAMBA**

**NOME**

**ONDE**

- AGORA, LIGUE AS PALAVRAS EM QUE O **M** E O **N** TÊM O MESMO SOM.



- COPIE AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ACIMA E SEPRE AS SÍLABAS DE CADA UMA DELAS.

SAMBA – SAM-BA

---

TEMPERO – TEM-PE-RO

---

AMOR – A-MOR

---

MÃE – MÃE

---

NADA – NA-DA

---

UNIDO – U-NI-DO

---

ONDE – ON-DE

---

ANCA – AN-CA

---

- DESEMBARALHE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS.

DO

MU

---

MU DO

---

DO

MUN

---

MUN DO

BA

BA

---

BABA

---

BA

BAM

---

BAM BA

- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS PALAVRAS ACIMA. O QUE DIFERENCIOU AS DUPLAS?



### ● M E N EM FINAL DE SÍLABA ●

AS LETRAS **M** E **N** REPRESENTAM SONS DIFERENTES  
DEPENDENDO DA POSIÇÃO QUE OCUPAM NA PALAVRA.

REPARE NO SOM DA LETRA **M** QUANDO ELA ESTÁ NO INÍCIO DE  
UMA SÍLABA:

**M**ÃE  
**M**AMOR

AGORA, PERCEBA NOVAMENTE O SOM DA LETRA **M** QUANDO ELA  
ESTÁ NO FINAL DA SÍLABA:

S**M**BA  
TEMP**M**ERO

OBSERVE AGORA A LETRA **N** NO INÍCIO DA SÍLABA:

**N**ADA  
**N**UNIDO

E NO FINAL DA SÍLABA:

ON**D**E  
AN**C**A

O SOM DO **M** E DO **N** NO FINAL DA SÍLABA É O MESMO:

S**M**BA  
TEMP**M**ERO  
ON**D**E  
AN**C**A

UTILIZAMOS **M** NO **FINAL DAS PALAVRAS** OU ANTES DE SÍLABAS  
QUE COMEÇAM COM **B** OU **P**.



## **CULTURA AFRO-BRASILEIRA**

O BRASIL TEM A MAIOR POPULAÇÃO DE ORIGEM AFRICANA FORA DA ÁFRICA E, POR ISSO, A CULTURA DESSE CONTINENTE EXERCE GRANDE INFLUÊNCIA, PRINCIPALMENTE NA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL. HOJE, A CULTURA AFRO-BRASILEIRA É RESULTADO TAMBÉM DAS INFLUÊNCIAS DOS PORTUGUESES E INDÍGENAS, QUE SE MANIFESTAM NA MÚSICA, RELIGIÃO E CULINÁRIA.

[...]

A PRINCIPAL INFLUÊNCIA DA MÚSICA AFRICANA NO BRASIL É, SEM DÚVIDAS, O SAMBA. O ESTILO HOJE É O CARTÃO-POSTAL MUSICAL DO PAÍS E ESTÁ ENVOLVIDO NA MAIORIA DAS AÇÕES CULTURAIS DA ATUALIDADE. GEROU TAMBÉM DIVERSOS SUBGÊNEROS E DITA O RITMO DA MAIOR FESTA POPULAR BRASILEIRA, O CARNAVAL.

MAS OS TAMBORES DA ÁFRICA TROUXERAM TAMBÉM OUTROS CANTOS E DANÇAS. ALÉM DO SAMBA, A INFLUÊNCIA NEGRA NA CULTURA MUSICAL BRASILEIRA VAI DO MARACATU À CONGADA, CAVALHADA E MOÇAMBIQUE. SONS E RITMOS QUE PERCORREM E CONQUISTAM O BRASIL DE PONTA A PONTA.

PORTAL BRASIL. *CULTURA NACIONAL: CULTURA AFRO-BRASILEIRA*. DISPONÍVEL EM: <[WWW.BRASIL.GOV.BR/SOBRE/CULTURA/CULTURA-BRASILEIRA/CULTURA-AFRO-BRASILEIRA](http://WWW.BRASIL.GOV.BR/SOBRE/CULTURA/CULTURA-BRASILEIRA/CULTURA-AFRO-BRASILEIRA)>. ACESSO EM: 19 MAR. 2013.



CC BY MARK SCOTT JOHNSON

MARACATU, RECIFE, PERNAMBUCO, 2008



## ESTUDO DA LÍNGUA

### ● LETRA L EM FINAL DE SÍLABA ●

A LETRA **L** TAMBÉM REPRESENTA SOMS DIFERENTES, DEPENDENDO DA POSIÇÃO QUE OCUPA NA PALAVRA.

REPRESENO NO SOM QUE ASSUME AO FINAL DAS SÍLABAS:

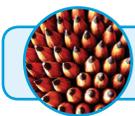
BRASIL

CULTURA

E NO INÍCIO DAS SÍLABAS:

BRASILEIRA

ESTILO



### ATIVIDADES

- COMPLETE COM A LETRA QUE FALTA.

CANA   L   

MO   L   DE

AU   L   A

MO   L   E

- COPIE NA CARTELA NOVE PALAVRAS DO TEXTO ESCRITAS COM A LETRA **L**.

É possível copiar as palavras: cultura, brasileira, Brasil, população, influência, resultado, religião, culinária, principal, estilo, cartão-postal, musical, envolvido,		
culturais, atualidade, Carnaval, além, cavalhada.		

- AGORA A ALFABETIZADORA VAI LER NOVE PALAVRAS COM A LETRA **L** QUE APARECEM NO TEXTO. QUANDO OUVIR UMA PALAVRA DE SUA CARTELA, FAÇA UM RISCO SOBRE ELA. QUEM VAI RISCAR TODAS AS PALAVRAS DA CARTELA PRIMEIRO?

Leia as palavras listadas na resposta anterior aleatoriamente, de maneira clara. Depois de ler cada palavra, escreva-a na lousa com letra bastão. Dê preferência para palavras cujas sílabas já são conhecidas pela turma ou não apresentam grandes dificuldades de escrita.



ESTA LETRA DE MÚSICA RETRATA UMA REALIDADE DA DÉCADA DE 1930 QUE EXISTE ATÉ HOJE: O ALTO PREÇO DOS ALIMENTOS.

### COMO É QUE EU POSSO ©

CARTOLA E NOEL ROSA

COMO É QUE EU POSSO,  
COZINHAR SEM BANHA,  
SEM CEBOLA E ALHO,  
SEM VINAGRE E CHEIRO,  
COMO É QUE EU POSSO,  
TER BOM PALADAR,  
SEM VOCÊ DEIXAR,  
A GRANA PROS TEMPEROS.  
POIS FIQUE SABENDO,  
QUE O FEIJÃO BICHADO,  
E O ARROZ QUEBRADO,  
QUE ALGUÉM LHE VENDEU,  
JÁ DESPEJEI TUDINHO NO TERREIRO,  
VEJA BEM O DINHEIRO,  
QUE VOCÊ PERDEU.  
OU VOCÊ ACABA COM ESSA ECONOMIA,  
OU ENTÃO ACABA-SE NOSSA AMIZADE,  
JÁ RECLAMO ISSO QUASE TODO DIA,  
VOCÊ ME RESPONDE COM SIMPLICIDADE.  
É QUE A CEBOLA, MINHA FILHA, ESTÁ SOBERBA,  
O ALHO E O VINAGRE CADA VEZ SUBINDO MAIS,  
PEÇA EMPRESTADO CADA DIA A UMA VIZINHA,  
OU CONTINUA FAZENDO, SEMPRE COMO VOCÊ FAZ.



CC BY JORGE ELÍAS

CEBOLA E ALHO



CC BY CHRISTIANO PARRA

CHEIRO-VERDE



CC BY MANOLO GÓMEZ

VINAGRE E AZEITE

DONA INAH. COMO É QUE EU POSSO. IN: *DIVINO SAMBA MEU*, CPC UMES, 2005.

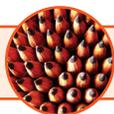


## CONVERSA



DEPOIS DE OUVIR O SAMBA, INTERPRETE A LETRA COM SEUS COLEGAS.

- QUE SITUAÇÃO É RETRATADA? Uma mulher reclama do homem, com quem tem uma “amizade”, sobre a falta de dinheiro para comprar temperos (cebola, alho, cheiro-verde, banha, vinagre) e sobre a baixa qualidade de alguns alimentos (feijão bichado e arroz quebrado) comprados por ele.
- COMO A SITUAÇÃO É EXPLICADA NA PRÓPRIA MÚSICA? O homem alega que o preço da cebola está muito alto e que o do alho e do vinagre estão subindo mais.
- O QUE É PROPOSTO COMO SOLUÇÃO? Pegar os temperos emprestados cada dia com uma vizinha, ou continuar cozinhando sem temperos.
- SERIA POSSÍVEL ENCONTRAR OUTRA SOLUÇÃO? Resposta pessoal.



## ATIVIDADES

- FAÇA UMA LISTA COM OS NOMES DE ALIMENTOS CITADOS NA MÚSICA.
- AO LADO DO NOME, COLOQUE A UNIDADE DE MEDIDA UTILIZADA QUANDO COMPRAMOS ESTES ALIMENTOS.
- FAÇA TAMBÉM UMA ESTIMATIVA DE PREÇO PARA CADA ITEM.
- AO FINAL, SOME OS VALORES ESTIMADOS PARA TER UMA IDEIA DO TOTAL DE GASTOS.

ITEM	UNIDADE DE MEDIDA	PREÇO ESTIMADO
banha	kg	R\$ 3,00
cebola	kg	R\$ 4,00
alho	kg	R\$ 10,00
vinagre	litro	R\$ 3,00
cheiro-verde	maço	R\$ 1,00
feijão	kg	R\$ 5,00
arroz	kg	R\$ 2,00
PREÇO TOTAL ESTIMADO		R\$ 28,00

## ● SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO ●

Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 60.

CADA PAÍS TEM UMA MOEDA.

A MOEDA DO BRASIL É O **REAL**, QUE PODE SER ENCONTRADO EM NOTAS (CÉDULAS) OU MOEDAS.

**1 REAL EQUIVALE A 100 CENTAVOS.**

O SÍMBOLO DO REAL É **R\$** (\$: LÊ-SE CIFRÃO).

R\$ 0,99: NOVENTA E NOVE CENTAVOS

R\$ 15,22: QUINZE REAIS E VINTE E DOIS CENTAVOS



### ATIVIDADES

- COMPLETE AS MOEDAS E AS NOTAS ABAIXO COM OS NÚMEROS QUE REPRESENTAM O VALOR DE CADA UMA DELAS.



© BANCO CENTRAL DO BRASIL  
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

- COMPLETE A LISTA DE SUPERMERCADO ABAIXO, ESTIMANDO VALORES PARA OS PRODUTOS E SOMANDO O TOTAL A SER PAGO.

Convide a turma a fazer o exercício coletivamente, na lousa, antes de cada um fazer no livro. Estime valores com o grupo e explicita a adição feita para chegar ao valor total.

MERCADO DA PRAÇA  
PRAÇA DA MATRIZ, 25, CENTRO

CUPOM FISCAL

---

ITEM	VALOR
1 PACOTE DE ARROZ	<input type="text"/>
1 KG DE FEIJÃO	<input type="text"/>
1 LITRO DE ÓLEO	<input type="text"/>
1 KG DE CAFÉ	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>

● **SUBTRAÇÃO** ● Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 60.

OBSERVE NOVAMENTE A LISTA DE COMPRAS DE JOANA.

2 KG DE TOMATE
1 KG DE MANDIOCA
1 KG DE UVA

**GLOSSÁRIO**

**SUBTRAÇÃO:** OPERAÇÃO MATEMÁTICA QUE RETIRA UMA QUANTIDADE DE OUTRA.

AO CHEGAR À FEIRA, JOANA VIU QUE O PREÇO DOS ALIMENTOS ESTAVA MAIOR DO QUE ELA ESPERAVA.

PARA 2 KG DE TOMATE ELA PRECISAVA DE 6 REAIS;

PARA 1 KG DE MANDIOCA ELA PRECISAVA DE 3 REAIS;

PARA 1 KG DE UVA ELA PRECISAVA DE 4 REAIS.

SOMANDO OS VALORES, ELA PRECISARIA DE:

$$R\$ 6 + R\$ 3 + R\$ 4 = R\$ 13$$

MAS ELA SAIU DE CASA COM APENAS 10 REAIS NA CARTEIRA E DECIDIU TIRAR A UVA DA LISTA PARA ECONOMIZAR.

DOS R\$ 13, ELA TIROU R\$ 4 DA UVA, OU SEJA:

$$13 - 4 = 9$$

[TREZE MENOS 4 IGUAL A 9]

$$\begin{array}{l} 1 + 1 = 2 \\ 2 - 1 = 1 \end{array}$$

## CÁLCULO

É necessário que os alfabetizandos compreendam bem o enunciado de cada um dos problemas. No momento da resolução, é importante que as duplas registrem os caminhos que percorreram para chegar ao resultado. Há muitos caminhos possíveis além do registrado abaixo para se chegar às respostas. Estimule que as pessoas encontrem o caminho que for mais fácil para elas. Ao final, convide as duplas para apresentarem na lousa como resolveram os problemas. Convide as pessoas que chegaram ao mesmo resultado por outros caminhos, para mostrarem o que fizeram.

- COMPLETE O QUADRO SUBTRAINDO OS NÚMEROS DAS COLUNAS E DAS LINHAS. SIGA O EXEMPLO:

—	4	5	6
1	$4 - 1 = 3$	$5 - 1 = 4$	$6 - 1 = 5$
2	$4 - 2 = 2$	$5 - 2 = 3$	$6 - 2 = 4$
3	$4 - 3 = 1$	$5 - 3 = 2$	$6 - 3 = 3$

- AGORA, SUBTRAIA AS QUANTIDADES ABAIXO.

$$100 - 30 = \underline{70}$$

$$30 - 5 = \underline{25}$$

$$12 - 7 = \underline{5}$$

$$92 - 14 = \underline{78}$$



COM A AJUDA DA ALFABETIZADORA, LEIA ATENTAMENTE CADA UM DOS PROBLEMAS ABAIXO. DEPOIS, FORME UMA DUPLA PARA ENCONTRAR AS SOLUÇÕES. NÃO ESCREVA SÓ A RESPOSTA FINAL, REGISTRE OS NÚMEROS E AS OPERAÇÕES MATEMÁTICAS QUE VOCÊS UTILIZAREM.

- MARCELA E ADRIANO ORGANIZARAM UM SAMBA PARA COMEMORAR O CASAMENTO. ELES TÊM AMIGOS MÚSICOS QUE NÃO COBRARAM NADA PARA TOCAR NA FESTA. NA COMIDA, ELES GASTARAM R\$ 400. SE ELES TINHAM R\$ 700 PARA GASTAR NA FESTA, QUANTO DINHEIRO SOBROU PARA COMPRAR AS BEBIDAS?

R\$ 300.  $700$  do total disponível -  $400$  de comida =  $300$  para as bebidas

---

- RODRIGO E LIA ESTÃO REFORMANDO O BANHEIRO DE SUA CASA NOVA. A INSTALAÇÃO HIDRÁULICA E OS REVESTIMENTOS JÁ ESTÃO PAGOS. MAS AINDA FALTA TROCAR O VASO SANITÁRIO, A PIA E A TORNEIRA. SE O VASO QUE ELES ESCOLHERAM CUSTA R\$ 120, A PIA CUSTA R\$ 80 E A TORNEIRA CUSTA R\$ 35, QUANTO ELES AINDA PRECISAM GASTAR EM MATERIAL?

R\$  $120 + R\$ 80 + R\$ 35 = R\$ 235$

---

- ANA LUIZA ESTÁ PLANEJANDO UMA VIAGEM COM SEU FILHO. ELA JÁ GUARDOU R\$ 50 NO MÊS PASSADO E R\$ 75 ESTE MÊS. SE A VIAGEM VAI CUSTAR R\$ 350, QUANTO ELA AINDA PRECISA GUARDAR?

Ela já guardou R\$ 125, porque  $R\$ 50 + R\$ 75 = R\$ 125$ . Se o total a guardar é R\$ 350, para descobrir quanto falta:  
 $R\$ 350 - R\$ 125 = R\$ 225$ . Ela ainda precisa guardar R\$ 225.

---



## PRODUÇÃO

Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 61.

- AGORA QUE VOCÊS JÁ CHEGARAM À METADE DESTA LIVRO, QUE TAL ORGANIZAR UMA PEQUENA CONFRATERNIZAÇÃO? CADA VITÓRIA PRECISA SER COMEMORADA! SE GOSTAREM DA IDEIA, ORGANIZEM UMA LISTA COM TUDO O QUE É NECESSÁRIO PARA A FESTA: QUANTIDADE DE COMIDA, DE BEBIDA, DECORAÇÃO, SE VAI HAVER MÚSICA. NA LISTA, DEFINAM O NOME DA PESSOA QUE VAI LEVAR CADA ITEM, OU ESTIMEM O VALOR A SER GASTO EM CADA COISA PARA SABER QUANTO VAI CUSTAR A FESTA.



### ● DONA ZICA E CARTOLA ●

DONA ZICA FOI UMA SAMBISTA IMPORTANTE NO CARNAVAL CARIOCA, MEMBRO DA VELHA GUARDA DA MANGUEIRA. CASOU-SE COM O PRIMEIRO MARIDO AOS 19 ANOS E TEVE 6 FILHOS.

CARTOLA FOI UM COMPOSITOR, VIOLONISTA E CANTOR CARIOCA, CONSIDERADO POR MUITOS O MAIOR SAMBISTA BRASILEIRO. FOI CASADO COM DEOLINDA E NUNCA TEVE FILHOS.

DONA ZICA E CARTOLA VIVIAM NO MORRO DA MANGUEIRA E SE CONHECIAM DESDE JOVENS. DEPOIS DE OS DOIS FICAREM VIÚVOS, EM 1954, ELES SE CASARAM.

ABRIR UM RESTAURANTE SEMPRE FOI O SONHO DE DONA ZICA, QUE ADORAVA COZINHAR. EM 1963, O CASAL INAUGUROU O ZICARTOLA NO ANDAR DE BAIXO DO SOBRADO ONDE MORAVAM. O LUGAR VIROU PONTO DE ENCONTRO DE GRANDES ARTISTAS, COMO NELSON CAVAQUINHO E NARA LEÃO. O SUCESSO DE PAULINHO DA VIOLA FOI REVELADO NO RESTAURANTE.

VINTE MESES DEPOIS DE ABERTO, O ZICARTOLA FOI FECHADO POR PROBLEMAS ADMINISTRATIVOS. DONA ZICA E CARTOLA FICARAM JUNTOS POR 26 ANOS, ATÉ QUE A MORTE DE CARTOLA OS SEPAROU.



EUZÉBIA SILVA DO NASCIMENTO (RIO DE JANEIRO, 6 DE FEVEREIRO DE 1913 – RIO DE JANEIRO, 22 DE JANEIRO DE 2003)



ANGENOR DE OLIVEIRA EM 1971 (RIO DE JANEIRO, 11 DE OUTUBRO DE 1908 – RIO DE JANEIRO, 30 DE NOVEMBRO DE 1980)

DIVULGAÇÃO

CC BY LUIZ FERNANDO/SONIA MARIA

1 + 1 = 2  
2 - 1 = 1

## CÁLCULO

### ■ QUAL ERA A IDADE DE DONA ZICA E DE CARTOLA QUANDO ELES SE CASARAM?

Leia a pergunta em voz alta e estimule que o grupo encontre as respostas. Depois, explicita na lousa a possibilidade de chegar ao resultado por uma conta de subtração.

Cartola tinha 46 anos e Dona Zica tinha 41. O casamento ocorreu em 1954.

1954 - 1908 (ano em que Cartola nasceu) = 46 anos

1954 - 1913 (ano em que dona Zica nasceu) = 41 anos

### ■ QUAL ERA A DIFERENÇA DE IDADE ENTRE OS DOIS?

5 anos

1913 (ano de nascimento de dona Zica) - 1908 (ano de nascimento de Cartola) = 5 anos.

### ■ QUAL ERA A IDADE DE CADA UM DELES QUANDO FALECERAM?

Subtrair o ano de nascimento de cada um do ano de falecimento:

Dona Zica: 2003 - 1913 = 90 anos

Cartola: 1980 - 1908 = 72 anos



## CONVERSA

Além das participações dos educandos, mencione duas importantes iniciativas de apoio ao empreendedor, onde se pode obter importantes informações, cursos, consultorias. O Sebrae: <[www.sebrae.com.br/](http://www.sebrae.com.br/)> e o Portal do Empreendedor, do governo federal: <[www.portaldoeempreendedor.gov.br/](http://www.portaldoeempreendedor.gov.br/)>.



### FORME UM CÍRCULO E CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

- NO LUGAR ONDE VOCÊS MORAM EXISTE UM PONTO DE ENCONTRO DE ARTISTAS? QUE LUGAR É ESSE? QUEM DO GRUPO COSTUMA FREQUENTAR O LUGAR?
- DONA ZICA E CARTOLA ABRIRAM UM RESTAURANTE JUNTOS. O NOME ZICARTOLA ERA UMA MISTURA DOS NOMES ZICA E CARTOLA. VOCÊS CONHECEM OUTROS CASAIS QUE TRABALHAM JUNTOS? COMO É ESSA PARCERIA?
- O CASAL REALIZOU O SONHO DE DONA ZICA DE ABRIR UM RESTAURANTE. ALÉM DE SAMBISTAS FAMOSOS, ELES FORAM TAMBÉM EMPREENDEDORES. INFELIZMENTE, O RESTAURANTE FECHOU EM MENOS DE DOIS ANOS POR PROBLEMAS ADMINISTRATIVOS. QUE CAMINHOS DE AJUDA EMPREENDEDORES COMO ELES PODERIAM ENCONTRAR HOJE?

## GLOSSÁRIO

**EMPREENDEDOR:** PESSOA QUE ABRE O PRÓPRIO NEGÓCIO. AO IDENTIFICAR UMA OPORTUNIDADE, ENCONTRA RECURSOS NECESSÁRIOS PARA TRANSFORMÁ-LA EM UM PROJETO LUCRATIVO.



### ● BLOG ●

CADA PESSOA OU GRUPO DE PESSOAS PODE TER SEU PRÓPRIO ESPAÇO NA INTERNET PARA PUBLICAR TEXTOS, FOTOS OU O QUE QUISER, SEM PAGAR NADA E SEM MUITA DIFICULDADE.

ESSES ESPAÇOS SÃO CHAMADOS *BLOGS* E NELES CABEM O QUE CADA AUTORA OU AUTOR QUISER COMPARTILHAR COM OUTRAS PESSOAS.

PROCURE UM *BLOG* GRATUITO NA INTERNET E COMECE A PUBLICAR SUAS PRODUÇÕES. BASTA SEGUIR O PASSO A PASSO.



### PARA SABER MAIS

O LIVRO **CONQUISTE A REDE: BLOG**, ESCRITO POR ANA CARMEM FOSCHINI E ROBERTO ROMANO TADDEI, TRAZ MUITAS INFORMAÇÕES INTERESSANTES SOBRE OS BLOGS E ESTÁ DISPONÍVEL GRATUITAMENTE NO ENDEREÇO:

[http://www.anacarmem.com/download/conquiste-a-rede/Conquiste\\_a\\_Redde\\_Blog.pdf](http://www.anacarmem.com/download/conquiste-a-rede/Conquiste_a_Redde_Blog.pdf)

DIVULGAÇÃO

Coleção Conquiste a Rede

## Blog

### Blog, que bicho é esse?

Blogs são páginas da internet atualizadas regularmente por uma pessoa ou um grupo. Temáticos ou não, eles podem trazer textos, imagens, áudios, vídeos, gráficos e quaisquer arquivos multimídia. Blogs nasceram como diários pessoais e extrapolaram essa dimensão, sendo uma espécie de filtro do ciberespaço, mapas para navegar no infinito de páginas da world wide web. Indicam os melhores lugares para visitar, trazem novidades, dão abrigo a aspirações literárias e poéticas, a protestos e controvérsias, ao deboche e ao humor.

A blogosfera, ou seja, o conjunto de blogs na web, concretizou uma mudança profunda na comunicação ao transformar o cidadão comum em produtor de informações. Os blogs criaram uma via de mão dupla que permite ao receptor interagir com o emissor, estejam onde estiverem. Eles são padrinhos de outras ferramentas de publicação na web, como os audioblogs, flogs e vlogs.

Em todos os modelos, a evolução significativa reside no fato de que, sem conhecimento avançado, pessoas comuns tornam-se criadoras de obras, que ficam disponíveis a qualquer internauta. Tudo isso sem custos ou mediação.

O nome vem da contração de duas palavras em inglês, "web", de world wide web.