

# QUEM É ÍNDIO NO BRASIL?

Veja informações no **Manual do Educador**, p. 63.

PIXABAY



ÍNDIGENAS NA FLORESTA AMAZÔNICA, 2012



LIDERANÇAS INDÍGENAS DISCUTEM COM A PROCURADORIA-GERAL DA REPÚBLICA A DEMARCAÇÃO DE TERRAS, 2013

CC BY JOSE CRUZ/ABR

CC BY AGÊNCIA BRASIL



ÍNDIOS DO POVO BORORO, HABITANTES DO MATO GROSSO, EM EVENTO DE JOGOS INDÍGENAS. OLINDA, PERNAMBUCO, 2007



PREPARO DA MACAXEIRA NO FOGÃO A LENHA. ACRE, 2011

CC BY AGÊNCIA DE NOTÍCIAS DO ACRE

CC BY SÉRGIO VALE/AGÊNCIA DE NOTÍCIAS DO ACRE



ÍNDIA DO POVO YAWANAWÁ. ACRE, 2011



COZINHA NA CASA DE UM MORADOR DA TERRA INDÍGENA TUKUNA UMARIAÇU, AMAZÔNIA, 2008

CC BY VALTER CAMPANATO/ABR



## MEU ESPAÇO

O capítulo mostra as origens indígenas da cultura brasileira valorizando saberes tradicionais e ressaltando a importância da oralidade. E este é o gancho para discutir abertamente com os estudantes qual é o lugar da escrita em suas vidas. As diferenças entre a língua falada e a língua escrita são explicitadas na letra **h**, que não tem som no início das sílabas. Outras composições silábicas com o **h** também são trabalhadas. Nesta fase da aprendizagem, depois de um contato frequente com textos em letra bastão, as letras de imprensa são utilizadas no livro em maiúsculas e minúsculas. O objetivo principal é instrumentalizar os estudantes para a leitura de textos registrados em diversos formatos de letra. A operação da multiplicação é sistematizada. E as medidas de tempo são trabalhadas com base nos ciclos lunares.

### TEMAS:

#### LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

- LENDA
- DEPOIMENTO
- ARTIGO CIENTÍFICO
- LÍNGUA ORAL E LÍNGUA ESCRITA
- CULTURA INDÍGENA
- LETRAS MAIÚSCULAS E LETRAS MINÚSCULAS
- FRASE
- LETRA **H**, **CH**, **NH**, **LH**

#### ALFABETIZAÇÃO MATEMÁTICA

- MEDIDAS DE TEMPO
- TABELAS
- MULTIPLICAÇÃO



## ESQUENTA



OBSERVE AS IMAGENS AO LADO E CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

- O QUE ESSAS IMAGENS TÊM EM COMUM?
- DE QUE MANEIRA A CULTURA INDÍGENA ESTÁ PRESENTE NO DIA A DIA DE VOCÊS?

As imagens estão relacionadas à cultura indígena.

É importante estimular os estudantes a perceber a presença da cultura indígena em seu cotidiano. Retome o capítulo anterior que tratou da cultura afro-brasileira e acrescente informações sobre a cultura indígena na formação do povo brasileiro. No **Manual do Educador** há mais informações sobre o tema.

## O CÉU COMO GUIA DE CONHECIMENTOS E RITUAIS INDÍGENAS ©

PATRÍCIA MARIUZZO

HÁ MUITO TEMPO, CONTAM OS ÍNDIOS TEMBÉ, DA AMAZÔNIA, HAVIA UMA GRANDE ALDEIA NAS MARGENS DO RIO CAPIM, NO ESTADO DO PARÁ. NESSA ALDEIA VIVIA UM CACIQUE QUE TINHA UMA FILHA MUITO BONITA, OLHOS NEGROS E CABELOS LISOS E LONGOS, CHAMADA FLOR DA NOITE. ELA GOSTAVA DE FICAR ÀS MARGENS DO RIO, OBSERVANDO O PÔR DO SOL. EM UMA NOITE DE LUA CHEIA, A ÍNDIA ADORMECEU NA PRAIA E FOI ACORDADA POR UM GRANDE BARULHO QUE VINHA DO RIO. ENTÃO, UM RAPAZ SAIU DA ÁGUA E ELES PASSARAM A NAMORAR EM TODAS AS NOITES DE LUA CHEIA. O RAPAZ, PORÉM, ERA UM BOTO-COR-DE-ROSA E, DEPOIS DE ENGRAVIDAR FLOR DA NOITE, NUNCA MAIS VOLTOU. A ÍNDIA DEU À LUZ A TRÊS BOTOS E, EMBORA TRISTE, ELA DECIDIU SOLTÁ-LOS NAS ÁGUAS DO RIO, PARA QUE ELES NÃO MORRESSEM. ASSIM, QUANDO SENTEM SAUDADES DA MÃE, OS TRÊS BOTOS UNEM-SE À PROCURA DELA, SALTANDO SOBRE AS ÁGUAS, SEMPRE NA LUA NOVA E NA LUA CHEIA, FAZENDO UMA GRANDE ONDA QUE SE ESTENDE ATÉ AS MARGENS DO RIO, DERRUBANDO ÁRVORES E VIRANDO BARCOS.

CONSTELAÇÃO DO COLIBRI



ESSA LENDA NARRA O FENÔMENO DA POROROCA, O ESTRONDO PROVOCADO PELO ENCONTRO DO RIO COM AS ONDAS DO MAR, DURANTE O PERÍODO DA MARÉ ALTA, E MOSTRA QUE ESSES ÍNDIOS JÁ CONHECIAM A RELAÇÃO ENTRE AS FASES DA LUA E O CICLO DAS MARÉS. “O CONHECIMENTO INDÍGENA SOBRE O MOVIMENTO DOS ASTROS, AS FASES DA LUA E SOBRE AS CONSTELAÇÕES É MUITO SEMELHANTE À ASTRONOMIA DE CULTURAS ANTIGAS, ÁGRAFAS, QUE FAZIAM DO CÉU O ESTEIO DE SEU COTIDIANO, TAIS COMO OS SUMÉRIOS E OS EGÍPCIOS, ANTES DE CRIAREM SEUS SISTEMAS DE ESCRITA”, CONTA GERMANO BRUNO AFONSO, FÍSICO E ETNOASTRÔNOMO DO MUSEU DA AMAZÔNIA. ESSE CONHECIMENTO ERA TRANSMITIDO POR MEIO DE HISTÓRIAS E LENDAS, COMO A DA POROROCA.

[...]

PATRICIA MARIUZZO. O CÉU COMO GUIA DE CONHECIMENTOS E RITUAIS INDÍGENAS. CIÊNCIA E CULTURA, SÃO PAULO, V. 64, N. 4, DEZ. 2012. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://CIENCIAECULTURA.BVS.BR/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI\\_ARTTEXT&PID=S0009-67252012000400023&LNG=EN&NRM=ISO](http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252012000400023&lng=en&nrm=iso)>. ACESSO EM: 23 ABR. 2013.



CONSTELAÇÃO DO HOMEM VELHO

#### GLOSSÁRIO

**LENDA:** HISTÓRIA CONTADA ORALMENTE QUE EXPLICA COISAS DO MUNDO: OS FENÔMENOS DA NATUREZA, OS ANIMAIS, AS PLANTAS, OS SERES HUMANOS.

**POROROCA:** ENCONTRO DAS ÁGUAS DO RIO COM AS ÁGUAS DO MAR.

**ÁGRAFAS:** CULTURA, POVO E LÍNGUA QUE NÃO TÊM REGISTRO ESCRITO.

**ETNOASTRÔNOMO:** PESSOA QUE ESTUDA, POR MEIO DOS COSTUMES DE UM POVO, SEUS CONHECIMENTOS ASTRONÔMICOS.

## “Nosso saber não está nos livros!” ©

Depoimento de Luiz Gomes Lana ————— Indígena do grupo Desana, que  
registrado pela antropóloga Dominique Buchillet habita a região do Rio Negro, no  
Nordeste Amazônico.

“Para nós, que somos os irmãos maiores do homem branco, *Yebá-gõãmi* deu o poder da memória, a faculdade de guardar tudo na memória, os cantos, as danças, as cerimônias, as rezas para curar as doenças... Nós guardamos tudo isso na nossa memória! Nosso saber não está nos livros! Mas ao branco ele deu o poder da escrita. Com os livros, ele poderia obter tudo o que ele precisaria, ele havia dito. É por isso que o homem branco chegou na nossa terra com a escrita, com os livros. Assim, *Yebá-gõãmi* havia dito!”

Disponível em: <<http://pib.socioambiental.org/pt/c/no-brasil-atual/narrativas-indigenas/narrativa-desana>>. Acesso em: 26 mar. 2013.



LUIZ GOMES LANA



## CONVERSA

 DEPOIS DE LER E INTERPRETAR OS TEXTOS 1 E 2 COM SEUS COLEGAS, FAÇA UMA COMPARAÇÃO ENTRE ELES. *Comentários e respostas podem ser lidos no Manual do Educador, página 64.*

- OBSERVE O TIPO DE LETRA DOS DOIS TEXTOS. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ELES?
- O QUE OS TEXTOS TÊM EM COMUM?
- É POSSÍVEL APRENDER E ACUMULAR CONHECIMENTOS SEM A ESCRITA?
- POR QUE A ESCRITA É IMPORTANTE?
- ESCRREVEMOS DA MESMA MANEIRA QUE FALAMOS?



## ESTUDO DA LÍNGUA

### ● LETRAS MAIÚSCULAS E LETRAS MINÚSCULAS ●

A PRIMEIRA LETRA DE NOMES DE PESSOAS, EMPRESAS, CIDADES, PAÍSES, É SEMPRE ESCRITA EM MAIÚSCULA.

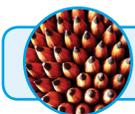
AO INICIAR UMA FRASE, TAMBÉM UTILIZAMOS LETRA MAIÚSCULA.

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

#### GLOSSÁRIO

**FRASE:** PALAVRA OU CONJUNTO DE PALAVRAS QUE CONSTITUEM UM SENTIDO COMPLETO. A FRASE COMEÇA COM LETRA MAIÚSCULA E TERMINA COM UM SINAL DE PONTUAÇÃO.



#### ATIVIDADE

Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 65.

- DESEMBARALHE AS PALAVRAS ABAIXO, FORMANDO FRASES.

dos populações As habitavam portugueses. Brasil antes indígenas da o chegada

As populações indígenas habitavam o Brasil antes da chegada dos portugueses.

povos Hoje existem de 220 no indígenas Brasil. cerca

Hoje existem cerca de 220 povos indígenas no Brasil.

línguas Existem 180 Brasil. mais de indígenas no

Existem mais de 180 línguas indígenas no Brasil.

## ● A LETRA H ●

NO INÍCIO DAS SÍLABAS, A LETRA **H** NÃO TEM SOM.  
PRONUNCIAMOS O SOM DA VOGAL QUE VEM LOGO APÓS O **H**:

**H**OMEM    **H**AVIA    **H**ISTÓRIA    **H**ERÓI    **H**ÚMUS

QUANDO O **H** VEM LOGO DEPOIS DAS CONSOANTES **C**, **N** E **L**, AS  
DUAS LETRAS JUNTAS FORMAM UM ÚNICO SOM:

**CH**

CHÁ

CHURROS

**NH**

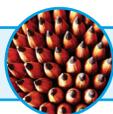
NINHO

SONHO

**LH**

ALHO

TELHA



### ATIVIDADES

- VOLTE AOS TEXTOS 1 E 2 PARA CIRCULAR TODAS AS PALAVRAS ESCRITAS COM A LETRA **H**.
- SEPARE AS PALAVRAS ABAIXO EM QUATRO GRUPOS, DE ACORDO COM A POSIÇÃO DA LETRA **H**.

FILHA

CHEIA

HOMEM

CONHECIMENTO

CHAMADA

VINHA

OLHO

HAVIA

H NO INÍCIO DA SÍLABA	NH
homem	conhecimento
havia	vinha
LH	CH
filha	cheia
olho	chamada

■ ESCREVA O NOME DAS IMAGENS ABAIXO.



CC BY DIRLEI DIONISIO

horta



CC BY BRINDIS320/WIKIMEDIA COMMONS

cachorro



CC BY ELIASTHEHORSE/WIKIMEDIA COMMONS

galinha



PIXABAY

hipopótamo



PIXABAY

abelha



PIXABAY

milho



PIXABAY

chave



PIXABAY

moinho

■ COPIE AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ACIMA QUE COMEÇAM COM A LETRA H.

horta, hipopótamo

■ ACRESCENTE A LETRA H E FORME NOVAS PALAVRAS.

FILA filha

CAMA chama

MOLA molha

FALA falha

BICO bicho

CÃO cão

SONO sonho

VELA velha

FICA ficha

VALA valha

BOLA bolha

CALA calha



## ● MEDIDAS DE TEMPO ●

UTILIZAMOS DIVERSOS INSTRUMENTOS E MEDIDAS PARA CONTAR E REGISTRAR A PASSAGEM DO TEMPO.

OS ÍNDIOS TEMBÉ, DA AMAZÔNIA, SABEM QUE O PERÍODO DA POROROCA OCORRE NA **LUA NOVA** E NA **LUA CHEIA**.

OS HISTORIADORES SABEM QUE AS POPULAÇÕES INDÍGENAS DO BRASIL PASSARAM A CONVIVER COM OS “BRANCOS” DEPOIS DA CHEGADA DOS PORTUGUESES, NO **ANO DE 1500**.

CELEBRAMOS NOSSO ANIVERSÁRIO EM UM **DIA** DE UM **MÊS** DO ANO.

TODOS OS DIAS, A AULA COMEÇA EM UM DETERMINADO **HORÁRIO**.

AS **FASES DA LUA**, OS **ANOS**, OS **MESES**, OS **DIAS** E AS **HORAS** SÃO **MEDIDAS DE TEMPO**.

OBSERVE AO LADO AS FASES DA LUA, QUE OCORREM DEVIDO AOS MOVIMENTOS DA TERRA, DO SOL E DA LUA.



PIXABAY

PARA CONTAR O TEMPO DURANTE O ANO, UTILIZAMOS O CALENDÁRIO. O CALENDÁRIO É UMA TABELA QUE MOSTRA OS MESES, AS SEMANAS E OS DIAS.

### GLOSSÁRIO

**TABELA:** REPRESENTAÇÃO EM LINHAS E COLUNAS.

CALENDÁRIO																																																																																																								
JANEIRO							FEVEREIRO							MARÇO							ABRIL							MAIO							JUNHO																																																																					
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S																																																															
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7																																																								
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15	8	9	10	11	12	13	14	11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	8	9	10	11	12	13	14																																																	
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28																																																	
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30						24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		31							28	29	30					26	27	28	29	30	31		30							28	29	30	31				28	29	30	31			

EDITORIAL DE ARTE

UM DIA É O TEMPO QUE A TERRA DEMORA PARA DAR UMA VOLTA COMPLETA EM TORNO DE SEU EIXO.

UM ANO É O TEMPO QUE A TERRA DEMORA PARA DAR UMA VOLTA COMPLETA AO REDOR DO SOL.

PARA CONTAR AS HORAS, UTILIZAMOS O RELÓGIO.

1 DIA TEM 24 HORAS

1 HORA TEM 60 MINUTOS

1 MINUTO TEM 60 SEGUNDOS



RELÓGIO DE PAREDE



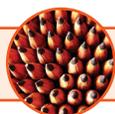
RELÓGIO DE PULSO



RELÓGIO DIGITAL

PIXABAY

CC BY JOSÉ REYNALDO DA FONSECA/WIKIMEDIA COMMONS



## ATIVIDADES

 COMPLETE.

- QUE DIA DA SEMANA É HOJE? \_\_\_\_\_
- EM QUE DIA DO MÊS ESTAMOS? \_\_\_\_\_
- ESTAMOS EM QUE MÊS DO ANO? \_\_\_\_\_

 COMPLETE O CALENDÁRIO DAS PÁGINAS **185** E **186** COM SEUS COLEGAS.

 OBSERVE O CALENDÁRIO QUE VOCÊ COMPLETOU E RESPONDA.

- EM QUE DIA DA SEMANA FOI OU SERÁ SEU ANIVERSÁRIO?

*Observar o calendário e identificar se será em um domingo, segunda, terça, quarta, quinta, sexta ou sábado.*

- EM QUE DATA SE COMEMORA O DIA DAS MÃES?

*O Dia das Mães é comemorado no 2º domingo de maio. Observe a data no calendário do ano vigente.*



## PRODUÇÃO

 EM GRUPO, PRODUZA UM CALENDÁRIO E ESCREVA O NOME DOS ANIVERSARIANTES DA TURMA EM CADA DATA.

## ● MULTIPLICAÇÃO ●

SE UM DIA TEM 24 HORAS, DOIS DIAS TÊM:

$$24 \text{ HORAS} + 24 \text{ HORAS} = 48 \text{ HORAS}$$

OU

$$24 \text{ HORAS} \times 2 = 48 \text{ HORAS}$$

O SÍMBOLO  $\times$  (LEMOS VEZES) É O SÍMBOLO DA **MULTIPLICAÇÃO**: OPERAÇÃO MATEMÁTICA DE SE REPETIR UM NÚMERO DETERMINADAS VEZES.

OUTRO EXEMPLO:

UMA HORA TEM 60 MINUTOS, TRÊS HORAS TÊM:

$$60 \text{ MINUTOS} + 60 \text{ MINUTOS} + 60 \text{ MINUTOS} = 180 \text{ MINUTOS}$$

$$60 \times 3 = 180$$



### ATIVIDADE

- A TABELA ABAIXO REPRESENTA UMA NOTA DE SUPERMERCADO. CALCULE O VALOR TOTAL GASTO EM CADA PRODUTO.

PRODUTO	VALOR UNITÁRIO	QUANTIDADE	VALOR TOTAL
ARROZ	R\$ 2 POR KILO	5 KG	R\$ 10
FEIJÃO	R\$ 5 POR KILO	3 KG	R\$ 15
FARINHA	R\$ 3 POR KILO	1 KG	R\$ 3
ALHO	R\$ 2 POR PACOTE	4 PACOTES	R\$ 8
TOTAL			R\$ 36



## HISTÓRIA DE VIDA

### ● DANIEL MUNDURUKU ●

O PREMIADO ESCRITOR BRASILEIRO É UM ÍNDIO DA NAÇÃO MUNDURUKU. CRESCEROU OUVINDO HISTÓRIAS INDÍGENAS, DEPOIS ESTUDOU FILOSOFIA, HISTÓRIA E PSICOLOGIA E SE TORNOU DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. TEM 40 LIVROS PUBLICADOS.



DIVULGAÇÃO

DANIEL MUNDURUKU (BELÉM DO PARÁ, 28 DE FEVEREIRO DE 1964)

EM UMA ENTREVISTA PUBLICADA PELO PORTAL EDUCAREDE, DANIEL CONTOU PARTE DE SUA HISTÓRIA:

“ANTES DE SER ESCRITOR, FUI EDUCADO PARA SER CONTADOR DE HISTÓRIAS. NA CULTURA INDÍGENA, A FALA É MAIS IMPORTANTE QUE A ESCRITA E POR ISSO TREINAMOS A MEMÓRIA PARA PODERMOS UTILIZÁ-LA PARA PASSAR OS CONHECIMENTOS ANCESTRAIS. E FOI CONTANDO HISTÓRIAS QUE INICIEI MINHA VIDA DE ESCRITOR. UM DIA, QUANDO TERMINEI DE CONTAR UMA HISTÓRIA, UMA MENINA ME PERGUNTOU ONDE ELA PODERIA ENCONTRÁ-LA PARA LER. NÃO SOUBE O QUE RESPONDER, POIS NÃO TINHA O HÁBITO DA ESCRITA. ESTE FOI O *START* QUE PRECISAVA. DEPOIS DISSO PASSEI A ESCREVER.

MEU PRIMEIRO LIVRO TEVE EXATAMENTE ESTE TÍTULO: *HISTÓRIAS DE ÍNDIO*. NELE EU CRIEI UMA FICÇÃO PARA MOSTRAR ÀS PESSOAS COMO ERA O DIA A DIA DE UM MENINO ÍNDIO E O QUE ELE FAZ PARA APRENDER AS COISAS NECESSÁRIAS PARA SUA VIDA. APRENDI QUE A ESCRITA É UMA IMPORTANTE FERRAMENTA PARA ALCANÇAR AS PESSOAS.”

© DANIEL MUNDURUKU. CAPTAR HISTÓRIAS ATRAVÉS DA INTERNET OU DOS CELULARES É UMA NOVA FORMA DE ORALIDADE. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://EDUCADIGITAL.ORG.BR/SITE/?P=1028](http://educadigital.org.br/site/?P=1028)>. ACESSO EM: 25 MAR. 2013.



## CONVERSA

 EM GRUPO, CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

- QUEM SÃO OS CONTADORES DE HISTÓRIAS DE SUA COMUNIDADE?
- VOCÊ CONCORDA QUE A ESCRITA É UMA IMPORTANTE FERRAMENTA PARA ALCANÇAR AS PESSOAS? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.



## PRODUÇÃO

 CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS HISTÓRIAS CONTADAS NO LUGAR ONDE VOCÊS VIVEM. COM A AJUDA DA ALFABETIZADORA, ESCREVAM ESSA HISTÓRIA.

- VOCÊS CONHECEM PESSOAS NA COMUNIDADE QUE GOSTAM DE CONTAR UMA BOA HISTÓRIA? VOCÊS PODEM CONVIDAR UMA DESSAS PESSOAS A VISITAR O GRUPO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTAR UMA HISTÓRIA PARA VOCÊS. COM A AJUDA DA ALFABETIZADORA, ESCREVAM ESSA HISTÓRIA E FAÇAM DESENHOS PARA ILUSTRÁ-LA. VOCÊS PODEM ATÉ CRIAR UM LIVRO PARA DISTRIBUIR PELA COMUNIDADE! No **Manual do Educador**, p. 65, você encontrará dicas de como produzir um livro com a turma.



## MUNDO DIGITAL

### ● VÍDEOS NA INTERNET ●

NOS REPOSITÓRIOS DE VÍDEO DA INTERNET, É POSSÍVEL ENCONTRAR VÍDEOS SOBRE TEMAS VARIADOS: HUMOR, CLIPES MUSICAIS, DOCUMENTÁRIOS, TUTORIAIS PARA APRENDER QUASE TUDO.

ALÉM DE ACESSAR VÍDEOS PRODUZIDOS POR PESSOAS DO MUNDO INTEIRO, É POSSÍVEL PUBLICAR VÍDEOS NESSES REPOSITÓRIOS, DE MANEIRA MUITO SIMPLES.

BASTA GRAVAR UM VÍDEO COM UMA CÂMERA DIGITAL OU UM CELULAR COM CÂMERA, CRIAR UMA CONTA E FAZER UM UPLOAD.

PUBLICAR UM VÍDEO NA INTERNET PERMITE DIVULGAR IDEIAS, CONHECIMENTOS E COSTUMES PARA MUITAS PESSOAS.

#### GLOSSÁRIO

**UPLOAD:** ENVIO DE INFORMAÇÕES (VÍDEO, TEXTO, ÁUDIO OU IMAGEM) DE UM COMPUTADOR OU CELULAR PARA UM AMBIENTE ON-LINE.



## PRODUÇÃO



QUE TAL FILMAR A CONTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA TÍPICA DE SUA REGIÃO E PUBLICAR NA INTERNET?

PARA SE INSPIRAR, VOCÊ PODE PROCURAR VÍDEOS DE LENDAS INDÍGENAS EM UM *SITE* DE BUSCA.