

SOMOS LIVRES!

Veja informações no **Manual do Educador**, p. 69.



CC BY ANTÔNIO CRUZEIRO

QUILOMBOLAS NO LANÇAMENTO DA AGENDA SOCIAL QUILOMBOLA E DO PLANO NACIONAL DE PROMOÇÃO DA IGUALDADE RACIAL, NO PALÁCIO DO PLANALTO, EM BRASÍLIA, 2007



CC BY TATIANA AZEVEDO/
SECRETARIA DE TURISMO DA BAHIA

PREPARO DA FARINHA DE MANDIOCA NA COMUNIDADE QUILOMBOLA KAONGE, CACHOEIRA, BAHIA



CC BY SAMUEL TEDINHO

MORADORES DA COMUNIDADE QUILOMBOLA DE SÃO DOMINGOS, PARACATU, MINAS GERAIS, 2011



MEU ESPAÇO

O tema da liberdade é trabalhado pelos opostos: dos quilombos, para onde os negros fugiam da escravidão e viviam livres, ao trabalho escravo contemporâneo, quando milhares de pessoas perdem seu direito de ir e vir e são forçadas a trabalhar em condições degradantes. O capítulo é uma denúncia, um alerta e uma organização do saber histórico relativo à escravidão.

O gênero carta, conhecido por muitos estudantes, é trabalhado em dois textos e os alunos são convidados a escrever uma carta.

Neste ponto do livro, os alunos já estão aquecidos no contato com a língua escrita. Já conhecem a maior parte das famílias silábicas, já leram e escreveram textos de diversos gêneros, já se sentem à vontade no grupo de alfabetização. É um bom momento para convidar à letra cursiva: para a leitura e, se for da vontade do estudante, a escrita. Esta etapa é importante para que, ao final deste ciclo de alfabetização, as pessoas se sintam seguras para ler textos escritos a mão. As variações de sons das consoantes c, q, g são explicitadas e exercitadas; assim como a operação matemática da divisão.

TEMAS:

LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

- CARTA
- COMUNIDADES QUILOMBOLAS
- ABOLICIONISMO E ESCRAVIDÃO NA HISTÓRIA DO BRASIL
- TRABALHO ESCRAVO CONTEMPORÂNEO
- LETRAS **C, Q, G**
- LETRA CURSIVA

ALFABETIZAÇÃO MATEMÁTICA

- DIVISÃO



ESQUENTA



OBSERVE AS IMAGENS AO LADO E CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

- O QUE SÃO COMUNIDADES QUILOMBOLAS? ^{a)}
- VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DE ALGUM QUILOMBO FAMOSO NO PERÍODO EM QUE A ESCRAVIDÃO ERA LEGAL NO BRASIL? ^{b)}

a) As comunidades quilombolas têm sua origem nos quilombos, nos agrupamentos de ex-escravos fugidos ou libertos. São grupos de pessoas negras, em sua maioria, que se reconhecem como descendentes das populações de quilombos e mantêm suas tradições e relação com a terra. No Brasil, existem atualmente cerca de 3 mil comunidades quilombolas espalhadas por todos os estados.

b) Havia quilombos em locais de difícil acesso em todas as regiões do país. O mais famoso deles, o Quilombo dos Palmares, era formado por várias aldeias onde hoje é o estado de Alagoas. Seu líder mais conhecido era Zumbi. O Quilombo existiu por mais de 100 anos e foi destruído em 1695 pelas forças portuguesas.

Luís Gama era um escritor abolicionista que libertou muitos escravos como rábula – advogado que tinha autorização para realizar essa

CARTA DE LUÍS GAMA A LÚCIO DE MENDONÇA

ação mesmo sem formação acadêmica em Direito. A pedido do amigo Lúcio de Mendonça, primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras, escreveu sua história nesta carta, aos 50 anos de idade.

São Paulo, 25 de julho de 1880.

Meu caro Lúcio,

Nasci na cidade de S. Salvador, capital da província da Bahia. Sou filho natural de uma negra, africana livre, de nome Luísa Mahim. Minha mãe era baixa de estatura, magra, bonita, a cor era de um preto retinto e sem lustro, tinha os dentes alvíssimos como a neve, era muito altiva, generosa, insofrida e vingativa.

Dava-se ao comércio - era quitandeira, muito laboriosa, e mais de uma vez, na Bahia, foi presa como suspeita de envolver-se em planos de insurreições de escravos, que não tiveram efeito.

Meu pai, não ousou afirmar que fosse branco, porque tais afirmativas, neste país, constituem grave perigo perante a verdade, no que concerne à melindrosa presunção das cores humanas: era fidalgos; e pertencia a uma das principais famílias da Bahia, de origem portuguesa. Ele foi rico, e nesse tempo, muito extremoso para mim: criou-me em seus braços. Esbanjou uma boa herança, obtida de uma tia; e reduzido à pobreza extrema, a 10 de novembro de 1840, vendeu-me, como seu escravo, a bordo do patacho “Saraiva”.

Remetido para o Rio de Janeiro, nesse mesmo navio, dias depois, que partiu carregado de escravos, fui, com muitos outros, para a casa de um português, de nome Vieira. Nesta casa, em dezembro de 1840, fui vendido ao negociante e contrabandista Alferes Antônio Pereira Cardoso; e, a pé, fiz toda viagem de Santos até Campinas.

[Já em São Paulo] aprendi a copeiro, a sapateiro, a lavar e a engomar roupa e a costurar. Em 1847, contava eu 17 anos, quando para

a casa do Sr. Cardoso veio morar, como hóspede, o menino Antônio Rodrigues do Prado Júnior, hoje doutor em direito. Fizemos amizade íntima, de irmãos diletos, e ele começou a ensinar-me as primeiras letras.

Em 1848, sabendo eu ler e contar alguma coisa, e tendo obtido ardilosamente e secretamente provas inconcussas de minha liberdade, retirei-me, fugindo, da casa do Alferes Antônio Pereira Cardoso, que aliás notava-me a maior estima, e fui assentar praça.

Servi até 1868, época em que “por turbulento e sedicioso” fui demitido a “bem do serviço público”. A turbulência consistia em fazer parte do partido liberal; e, pela imprensa e pelas urnas, pugnar pela vitória de minhas e suas ideias; e promover processos em favor de pessoas livres criminosamente escravizadas; e auxiliar licitamente, na medida de meus esforços, alforrias de escravos, porque detesto o cativeiro e todos os senhores, principalmente os reis.

Escrevi para muitos jornais; colaborei em outros literários e políticos.

Eis o que te posso dizer, às pressas, sem importância e sem valor; menos para ti, que me estimas deveras.

Teu Luís.

Luís Gama

Roberto Schwarz. Autobiografia de Luiz Gama.
In: *Novos Estudos CEBRAP*, n. 25, outubro de 1989, p. 136-141.
Texto em domínio público.

GLOSSÁRIO

laboriosa: trabalhadora.

insurreições: revoltas.

melindrosa: delicada, que se ofende facilmente.

fidalgo: pessoa com título de nobreza.

extremoso: afetuoso.

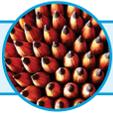
patacho: embarcação de dois mastros.

diletos: queridos.

inconcussas: que não deixam dúvidas.

sedicioso: desobediente.

pugnar: defender.



ATIVIDADES

Leia as perguntas em voz alta e peça aos alfabetizados que se reúnam em duplas para responder. Cada um deve registrar a resposta em seu livro. Veja mais informações no **Manual do Educador**, p. 70.



RESPONDA ÀS PERGUNTAS COM BASE NA CARTA. VOCÊ TAMBÉM PODE FAZER UMA PESQUISA COM A AJUDA DE SEUS COLEGAS E DA ALFABETIZADORA UTILIZANDO LIVROS OU A INTERNET.

■ QUEM ESCREVEU A CARTA?

Luís Gama.

■ ONDE E QUANDO ELA FOI ESCRITA?

Em São Paulo, no ano de 1880.

■ PARA QUEM FOI ENDEREÇADA?

Para Lúcio de Mendonça ou simplesmente Lúcio.

■ VOCÊ SABE O NOME DA LEI QUE PROIBIU A ESCRAVIDÃO NO BRASIL? E QUANDO ELA FOI ASSINADA?

A Lei Áurea foi assinada em 1888, no dia 13 de maio.



ESTUDO DA LÍNGUA

TODA CARTA TEM UMA ESTRUTURA COMUM:

- LOCAL E DATA EM QUE FOI ESCRITA;
- INVOCAÇÃO AO DESTINATÁRIO;
- TEXTO COM A MENSAGEM;
- DESPEDIDA;
- ASSINATURA.



CONVERSA



EM GRUPO, VAMOS INTERPRETAR A CARTA.

■ ELA FOI ESCRITA EM QUE PERÍODO DA HISTÓRIA DO BRASIL?

Em 1880, quando a escravidão de negros ainda era legal no país.

■ O QUE A CARTA COMUNICA?

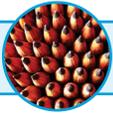
Ela conta parte da história de vida de Luís Gama, político e escritor brasileiro.

■ QUEM ERAM SEUS PAIS?

A negra africana livre Luísa Mahin e um homem branco de origem portuguesa e família rica.

■ O QUE ELE FALA SOBRE A ESCRAVIDÃO?

Afirma que a mãe foi presa mais de uma vez, acusada de envolvimento em movimentos pela libertação de escravos. Conta como ele próprio se tornou escravo, vendido pelo pai; como fugiu da casa de seu dono. De sua luta, na política e nos jornais para defender suas ideias de liberdade; da ajuda que dava a escravos que queria alforria e a pessoas escravizadas de maneira criminosa. Ele afirma que detesta cativoiro e senhores, ou seja, detesta a escravidão.



ATIVIDADES

 COPIE TRÊS PALAVRAS DA CARTA ESCRITAS COM A LETRA **C**.

- LEIA CADA UMA DAS PALAVRAS ABAIXO E OBSERVE OS SONS DA LETRA **C**. EM QUANTOS GRUPOS É POSSÍVEL SEPARAR ESSAS PALAVRAS, CONSIDERANDO O MODO COMO FALAMOS A LETRA **C**?

CASA

COCADA

CINEMA

CAMA

CUECA

CIDADE

CARRO

CUÍÇA

CEDO

COMIDA

CUME

CENA

CONCERTO

CIÚME

CELA

Em dois grupos:

1 – som de /k/

CASA, CAMA, CARRO, COMIDA, CONCERTO, COCADA, CUECA, CUÍÇA, CUME

2 – som de /s/

CIÚME, CINEMA, CIDADE, CEDO, CENA, CELA



ESTUDO DA LÍNGUA

● AS LETRAS C E Q ●

VOCÊ OBSERVOU QUE O SOM DA LETRA **C** É DIFERENTE NAS PALAVRAS **CASA** E **CELA**.

AO FORMAR SÍLABAS COM AS VOGAIS **A, O, U**, A LETRA **C** ASSUME O SOM /K/. VEJA:

CARTA

CORPO

CCULTURA

AO FORMAR SÍLABAS COM AS VOGAIS **E, I**, A LETRA **C** TEM UM SOM DIFERENTE:

CEIA

CIMENTO

AGORA OBSERVE AS PALAVRAS:

QUILOMBO

QUEIJO

LEIA EM VOZ ALTA E PERCEBA QUE A LETRA **U** NÃO É PRONUNCIADA.

QU = /K/

Quando se quer representar o som pronunciado, utilizamos duas barras paralelas //.

DUAS LETRAS EQUIVALEM A UM ÚNICO SOM

QUANDO SE ESCREVEM DUAS LETRAS PARA REPRESENTAR UM ÚNICO SOM, TEMOS UM **DÍGRAFO**.

OBSERVE ALGUNS DÍGRAFOS QUE VOCÊ JÁ APRENDEU:

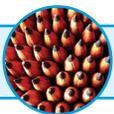
DÍGRAFO	ESCRITA	PRONÚNCIA
NH	NINHO	/NIÑU/
LH	ALHO	/A~LO/
CH	CHÁ	/XÁ/

COM SOM DE /K/, TEMOS A FAMÍLIA SILÁBICA:

CA – QUE – QUI – CO – CU.

COM SOM DE /S/, TEMOS A FAMÍLIA SILÁBICA:

CE – CI



ATIVIDADE

- A ALFABETIZADORA VAI LER AS PALAVRAS ABAIXO. COMPLETE CADA UMA COM **C** OU **QU**.

BI ICLETA

 EBOLA

 ER A

 QU ERIDA

PI OLÉ

 QU EDA

 A I QU E

 QU EIMADA

 ILOMBOLA

● A LETRA G ●

OBSERVE O SOM DA LETRA **G** NAS PALAVRAS:

VINGATIVA GENIOSA GUERREIRA

COMO VOCÊ PODE PERCEBER NA LEITURA DESSAS PALAVRAS, A LETRA **G** APARECE DE TRÊS FORMAS DIFERENTES, COM DOIS SONS DIFERENTES:

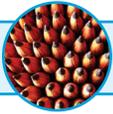
PALAVRA	SOM	ESCRITA
VINGATIVA	/G/	G
GENIOSA	/J/	G
GUERREIRA	/G/	DÍGRAFO GU

COM SOM DE /G/, TEMOS A
FAMÍLIA SILÁBICA:

GA – GUE – GUI – GO – GU

COM SOM DE /J/, TEMOS A
FAMÍLIA SILÁBICA:

GE – GI



ATIVIDADES

- CIRCULE AS PALAVRAS EM QUE O **G** TEM O MESMO SOM QUE NA PALAVRA **GENIOSA**.

ENGANAR

GOMA

GEMA

JEGUE

RELÓGIO

- AGORA, COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU.

O _____ **RELÓGIO** _____ É UM INSTRUMENTO UTILIZADO
PARA MEDIR O TEMPO.

MUITAS RECEITAS ORIENTAM A SEPARAR A _____ **GEMA** _____
DA CLARA.

- PESQUISE EM JORNAIS E REVISTAS PALAVRAS QUE TENHAM A LETRA **G**.
RECORTE AS PALAVRAS E COLE-AS NO CADERNO, SEPARANDO-AS EM TRÊS
LISTAS: AS QUE TÊM SOM DE /J/, AS QUE TÊM SOM DE /G/ E AS QUE FORMAM
O DÍGRAFO **GU** E TÊM SOM DE /G/.

● LETRA CURSIVA ●

PODEMOS ESCREVER CADA PALAVRA COM UM ÚNICO TRAÇADO, SEM TIRAR A MÃO DO PAPEL.

AS LETRAS CURSIVAS SÃO EMENDADAS UMAS ÀS OUTRAS, FORMANDO UM DESENHO DIFERENTE DA LETRA DE FORMA.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

AO LER, VOCÊ DEVE SE HABITUAR COM A LETRA DE FORMA E COM A LETRA CURSIVA, PARA COMPREENDER QUALQUER TIPO DE TEXTO. AO ESCREVER, VOCÊ PODE ESCOLHER QUE LETRA UTILIZAR.

**SE QUISER TREINAR A ESCRITA EM LETRA CURSIVA,
VÁ PARA AS PÁGINAS 187 A 190 DESTES LIVROS.**

PRECISO IR
VER O BÉ A
RECISO IR TÁ
APRENDER A
QUEI TANTA
COLINHA D

TEXTO 2

● CARTA ●

Uila Nova do Piauí, 13 de maio de 2014.

Cícero, meu irmão,

A mãe me contou do trabalho que te ofereceram no Mato Grosso. Cortar árvore, não era? Com passagem, lugar para ficar, comida e bom salário.

Quando ela disse que você não aceitou, fiquei nervosa. O emprego está difícil e você não tem nem um pedaço de chão para plantar.

Comentei com Maria, minha colega da escola, e ela disse que foi muito bom você não ter aceitado, que era esmola demais.

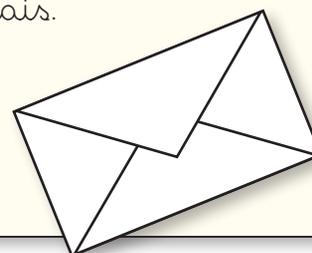
Ela me contou que muito peão vai trabalhar em fazenda, garimpo e carvoaria e acaba virando escravo.

Tem gente que passa meses, até anos, trabalhando de sol a sol, na mira de jagunço armado, comendo comida ruim e bebendo água suja, sem receber um real. O patrão diz que não pode ir embora porque tem dívida de comida e de hospedagem pra pagar, e a dívida nunca acaba.

Conte essa história por aí, meu irmão, pra todo mundo prestar atenção e não cair em golpe. E quem tiver dívida, diz pra procurar o sindicato dos trabalhadores rurais.

Mande um abraço a todos!

Geni



Texto escrito especialmente para este livro.



■ A CARTA DE LUÍS GAMA E A CARTA DE GENI TÊM PONTOS EM COMUM. EM GRUPO, CONVERSEM E IDENTIFIQUEM AS SEMELHANÇAS:

- EM RELAÇÃO AO ASSUNTO TRATADO; *As duas trazem a temática da escravidão.*
- QUANTO À FORMA DO TEXTO. *Ambas apresentam estrutura de carta:*
 - local e data em que foi escrita;
 - despedida;
 - invocação ao destinatário;
 - assinatura.
 - texto com a mensagem;

■ VOCÊS SABIAM QUE EXISTEM ATUALMENTE NO BRASIL CERCA DE 25 MIL ESCRAVOS? O QUE PODE SER FEITO PARA COMBATER O TRABALHO ESCRAVO?

*Divulgar informação, desconfiar de ofertas de trabalho longe de casa, buscar informações em sindicatos rurais e outras instituições confiáveis e denunciar casos de trabalho degradante. No **Manual do Educador** há mais informações.*



ESTUDO DA MATEMÁTICA

● DIVISÃO ●

É A OPERAÇÃO MATEMÁTICA UTILIZADA PARA REPARTIR, DISTRIBUIR.

VEJA O EXEMPLO ABAIXO:

EM UMA CIDADE DO INTERIOR DE SÃO PAULO, A POLÍCIA FEDERAL RECEBEU TRÊS DENÚNCIAS DE TRABALHO ESCRAVO.

NAQUELE MOMENTO, HAVIA 12 POLICIAIS DISPONÍVEIS PARA AS INVESTIGAÇÕES.

SE O GRUPO SE DIVIDIR EM EQUIPES IGUAIS PARA ATENDER AOS CHAMADOS, CADA EQUIPE SERÁ FORMADA POR QUANTAS PESSOAS?

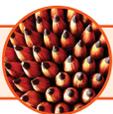
12 POLICIAIS SERÃO DIVIDIDOS EM 3 EQUIPES, OU SEJA: CADA EQUIPE SERÁ FORMADA POR 4 POLICIAIS.

EM SÍMBOLOS MATEMÁTICOS:

$$12 \div 3 = 4$$

OU

$$\begin{array}{r} 12 \overline{) 3} \\ 0 \quad 4 \end{array}$$



ATIVIDADES

UMA TURMA DE ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DECIDIU FAZER UMA CAMPANHA PARA ALERTAR AS PESSOAS DE SUA COMUNIDADE SOBRE O TRABALHO ESCRAVO. AJUDE O GRUPO A SE ORGANIZAR, INDICANDO A OPERAÇÃO DA DIVISÃO.

- AS 20 PESSOAS DA TURMA PRECISAM SE DIVIDIR EM GRUPOS IGUAIS, PARA ESCREVER OS CARTAZES E COLÁ-LOS NA CIDADE. QUANTAS PESSOAS CUIDARÃO DE CADA TAREFA?

$$20 \div 2 = 10 \text{ pessoas para cada tarefa}$$

- O GRUPO CONSEGUIU FAZER 30 CARTAZES PARA SEREM DISTRIBUÍDOS EM 5 PONTOS DA CIDADE. CADA PONTO DA CIDADE RECEBERÁ QUANTOS CARTAZES?

$$30 \div 5 = 6$$

- CADA PESSOA RESPONSÁVEL POR DISTRIBUIR CARTAZES DEVE IR A QUANTOS PONTOS DA CIDADE?

$$10 \text{ pessoas (conforme a primeira pergunta da atividade)} \div 5 \text{ (pontos conforme o enunciado anterior)} = 2$$

NEM SEMPRE CONSEGUIMOS DIVIDIR EM PARTES EXATAMENTE IGUAIS. SE O GRUPO TIVESSE PRODUZIDO, POR EXEMPLO, 15 CARTAZES E PRECISASSE DIVIDI-LOS EM 4 LUGARES DIFERENTES, TERÍAMOS:

$$\begin{array}{r} 15 \overline{) 4} \\ 3 \quad 3 \end{array}$$

EM 3 LUGARES SERIA POSSÍVEL COLOCAR 4 CARTAZES, MAS SOBRARIAM APENAS 3 CARTAZES PARA COLOCAR NO 4º LUGAR. CHAMAMOS DE **DIVISÃO INEXATA**.



HISTÓRIA DE VIDA

● CHIQUINHA GONZAGA ●

PIANISTA, COMPOSITORA E REGENTE BRASILEIRA. COMPÔS “Ô ABRE ALAS QUE EU QUERO PASSAR”, A PRIMEIRA MARCHA DE CARNAVAL, EM 1899. TAMBÉM FOI A PRIMEIRA MULHER A REGER UMA ORQUESTRA NO BRASIL. SUA OBRA REÚNE MAIS DE 2000 COMPOSIÇÕES.

FILHA DE UMA MULATA COM UM MILITAR BRANCO, GANHOU UM PIANO DE SEU PAI AOS 9 ANOS E COMPÔS SUA PRIMEIRA MÚSICA AOS 11.

ABOLICIONISTA, CHIQUINHA TOCAVA EM CONFERÊNCIAS QUE PREGAVAM O FIM DA ESCRAVIDÃO E VENDIA SUAS MÚSICAS DE PORTA EM PORTA PARA CONSEGUIR DINHEIRO PARA A CAUSA. CHEGOU A COMPRAR A ALFORRIA DE ESCRAVOS DESSA MANEIRA.



CC BY WIKIMEDIA COMMONS

FRANCISCA EDWIGES NEVES GONZAGA (RIO DE JANEIRO, 17/10/1847 – 28/02/1935)



PRODUÇÃO



EM GRUPO, ESCREVAM UMA CARTA PARA CHIQUINHA GONZAGA CONTANDO COMO ESTÁ O BRASIL HOJE, MAIS DE 70 ANOS DEPOIS DE SUA MORTE. NÃO SE ESQUEÇAM DE COLOCAR:

- LOCAL E DATA;
- O NOME DELA, A DESTINATÁRIA;
- A MENSAGEM;
- UMA DESPEDIDA;
- A ASSINATURA DO GRUPO.



● FOTOS NA INTERNET ●

DA MESMA MANEIRA COMO SE PODE PUBLICAR E ENCONTRAR VÍDEOS NA INTERNET, É POSSÍVEL POSTAR FOTOS E ENCONTRAR IMAGENS DE VARIADOS TEMAS.

BASTA PROCURAR UM *SITE* DE HOSPEDAGEM DE FOTOS E CRIAR UMA CONTA PARA FAZER *UPLOAD* DE SUAS IMAGENS.

CAPRICHAR NO TÍTULO E EM PALAVRAS-CHAVE, AS CHAMADAS TAGS, FACILITA QUE OUTRAS PESSOAS ENCONTREM SUAS FOTOS.

VOCÊ TAMBÉM PODE LOCALIZAR FOTOS EM BUSCADORES QUE PERMITEM FILTRAR OS RESULTADOS E SÓ VISUALIZAR IMAGENS.

GLOSSÁRIO

TAG: EM INGLÊS, SIGNIFICA ETIQUETA. SÃO PALAVRAS-CHAVE QUE PERMITEM QUE OS COMPUTADORES IDENTIFIQUEM E ORGANIZEM OS CONTEÚDOS NA *WEB* E QUE AS PESSOAS ENCONTREM MAIS FACILMENTE OS CONTEÚDOS QUE PROCURAM.

O tour **Cadastrar-se** Explorar Upload Entrar

“Melhor aplicativo móvel de fotos”

Enviar

Um link será enviado via SMS

★★★★★

Upload
Mais formas de ter seus fotos online.
Há várias maneiras de fazer upload para o [ícone] – através da Web, de seu dispositivo móvel, via e-mail ou através de seus aplicativos de foto favoritos.

Descubra
O que está acontecendo ao seu redor.
Acompanhe as fotos de amigos e participe com comentários & notas. Adicione informações importantes como tags, localização & pessoas na foto.

Compartilhar
Suas fotos onde quer que você esteja.
Faça o upload de suas fotos uma única vez e compartilhe-as com facilidade e segurança

Cadastre-se Gratuito!
ou saiba mais

Leva menos de um minuto para criar sua conta gratuita & iniciar o compartilhamento!

DIVULGAÇÃO