

4

título -> Oficina de Observação em Educação

autora -> Maria Luiza Perera

Ano -> 1988

Universidade de Brasília
Faculdade de Educação
Departamento de Métodos e Técnicas
Profa. Maria Luiza Pereira Angelim

OFICINA DE OBSERVAÇÃO EM EDUCAÇÃO

ANGELIM, M.L.P. Educar é descobrir - um estudo observacional exploratório,
Universidade de Brasília (dissertação de mestrado), Brasília, 1988. 2v.

RESUMO

Expressando uma determinada compreensão da evolução da pesquisa educacional no Brasil, desde 1956, este estudo exploratório consiste no desenvolvimento de uma metodologia de pesquisa da prática educativa, utilizando como instrumento as técnicas de observação direta, oriundas da etologia, com uso de vídeo-teipe.

A referida prática corresponde à recriação do "método" de alfabetização de adultos, baseado na pedagogia de Paulo Freire, no Distrito Federal-Ceilândia, em 1985.

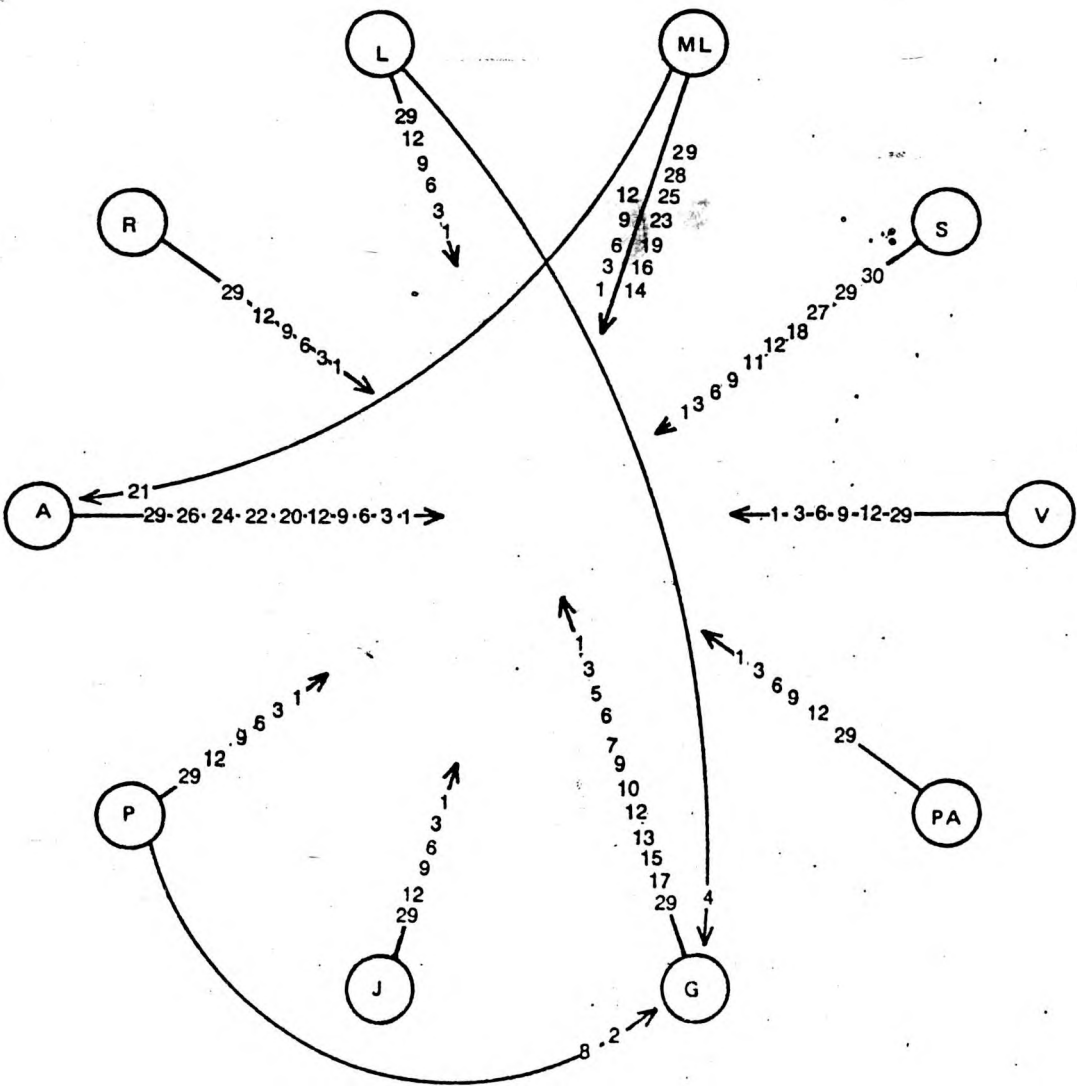
Este estudo demonstra o conceito EDUCAR É DESCOBRIR, ao identificar o Ato de Descoberta como processo ocorrente no Círculo de Cultura, construindo as categorias molares interativas, dentre as quais a Intervenção diretiva, evidencia-se como decisiva, sendo também identificável no processo de discussão da palavra-chave e de avaliação dos Coordenadores de Círculo de Cultura.

Os procedimentos metodológicos e de análise são descritos, detalhadamente, explicitando o exercício interdisciplinar entre a educação, a linguística e a tecnologia (imagem em movimento). Como exemplo, analisa o Treinamento de Coordenadores de Círculo de Cultura, no qual, utilizando-se o vídeo-teipe, apresentam-se episódios do Ato de Descoberta, identificados na observação.

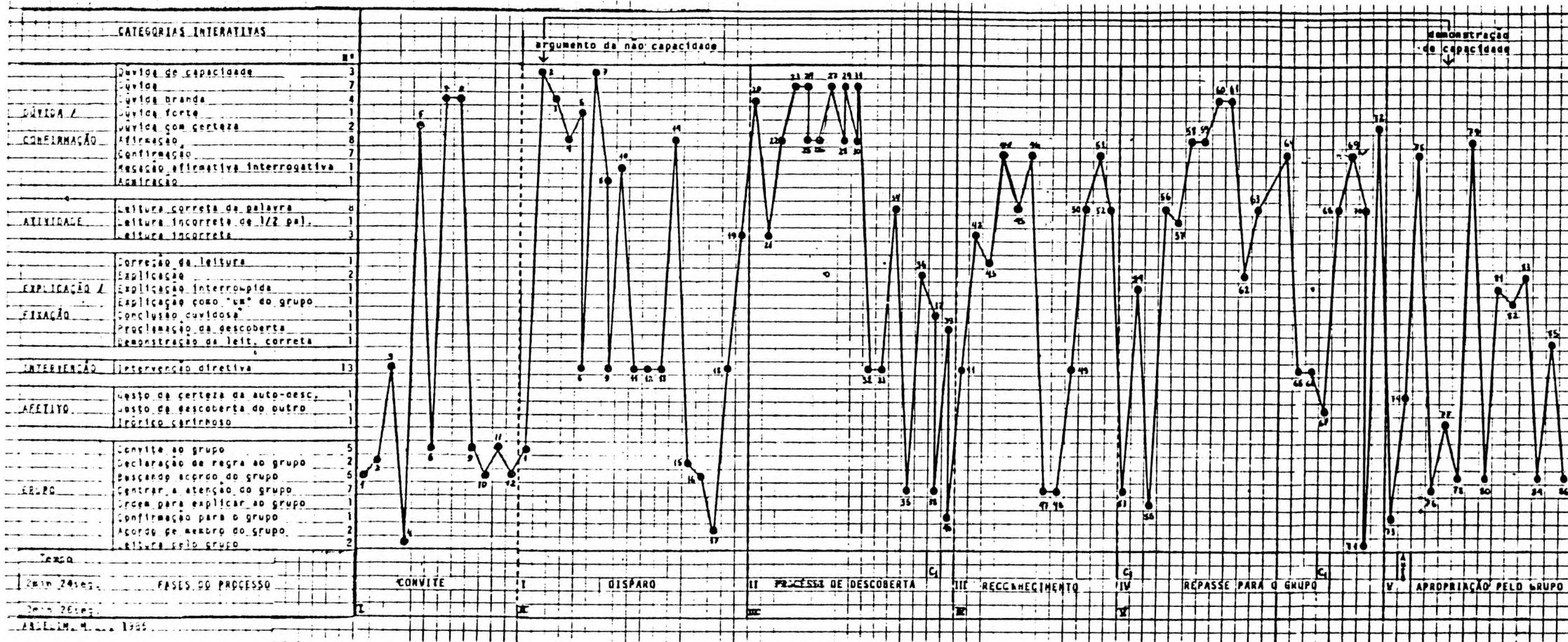
Concluindo que o conceito demonstrado não encontra apoio teórico explícito em FREIRE e BRUNER, apresentam-se as contribuições deste estudo, que não esgotam as possibilidades de análise por ele geradas, ainda que nos limites do "observável descritível".

Finalizando, este estudo sugere temas para aprofundamento e a necessidade de mudança paradigmática na pesquisa educacional, no Brasil hoje, tendo como referencial a visão holística.

FLUXOGRAMA INTERATIVO
REUNIÃO DE AVALIAÇÃO – Etapa VI
CONCEITO EDUCAR É DESCOBRIR



CATETOGRAMA DO ATO DESCOBERTA NO EPISÓDIO "BARRACO"



E X E M P L O

FOLHA DE REGISTRO DO EPISÓDIO Nº 11

FITA GRAVADA Nº 2 - TEMPO DE DURAÇÃO: 3min 26seg

REFERÊNCIA: "BARRACO"

INÍCIO: GC ao lado do quadro-giz frente ao grupo convida-o a ler em voz al
ta a palavra BARRACO.

FIM: GC acentua na leitura para o grupo da palavra BARRACO a sílaba BAR.

AÇÃO: GC observando na leitura em coro da palavra BARRACO, que um dos al
fabetizando fala 'RA' e não 'RRA', convida cada um para ir ao qua
dro-giz, onde está o cartaz da palavra BARRACO, ler individualmente.
Uma alfabetizanda aceita o convite e ao ler a palavra descobre a pro
núncia proposta por GC e explica para o grupo.

Episódio: BARRACO

Extra-campo

Imagem

Som

1. GC no quadro-giz do lado direito, passa para o esquerdo, ao lado do cartaz com a palavra BARRACO colado; demais alfabetizando com atenção voltada no GC.

2. Alfabetizando com atenção centrada no GC.

3. Z dirige-se ao GC, demais alfabetizando com atenção centrada no GC.

1. I₁ Br e B sentadas em suas cadeiras, olhando em direção ao quadro-giz. B olha em direção ao fundo da sala e sorri. Br e B acompanham a leitura com a cabeça. N volta ao seu lugar.

2. MC até enquadrar GC em pé junto ao quadro-giz ao lado do cartaz com a palavra BARRACO colado. GC com mão na cintura e mão esquerda estendida na vertical balança a cabeça no ritmo da leitura.

3. Continua imagem anterior. GC levanta braço esquerdo à nuca sobre os cabelos, gira a cabeça em direção à Z, flexionando levemente as pernas.

1. GC: Tudo bem gente? Agora vamos ver mais uma vez, tudo, tá? Vamos lá.
Todos (em coro): *BARACO*

BARRACO

2. GC: Tou ouvindo gente falar =BARACO=.

3. GC: Quer ouvir aqui Z. mostrar pra gente .

Z: Vou não, mulê!

GC: Por que, Z?

4. J dirige-se a GC falando que está com a perna doendo. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo logo.

4. Continua imagem anterior. GC gira a cabeça em direção a J, inclina para a direita, suspende mão direita até a altura do peito, abrindo os braços em forma de círculo, estirando-os nas laterais verticalmente, fixa o olhar em direção a J.

4. GC: J? Vem mostrar uma vez? Tá doendo a perna?
Ah! Agora começou a doer tudo!
Todos: risos.

5. Demais alfabetizando com atenção centrada no GC.

5. Continua imagem anterior, GC gira o corpo e com a cabeça inclinada fixa o olhar em I₁, flexiona a perna esquerda e mão esquerda fecha enrugando a calça na altura da coxa.

5. I₁, ninguém quer vir mostrar? Quer vir?

6. GC em pé no quadro-giz voltado para I₁, Br e B. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo.

6. MC até enquadra I₁, Br e B sentadas. A sorrindo guia a cabeça para a esquerda e olha para B. A passa a mão direita ao longo do cotovelo do braço esquerdo, sorrindo. Duas meninas em pé na porta ao fundo.

6. Br: As veis eu num dô conta.

GC: Hum?

B: As veis a gente não dá conta, num vai não.

GC: Áhn?

Br: As veis eu num dou conta

- | | | |
|--|--|--|
| <p>7. GC na mesma posição anterior dirige-se a Br. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo.</p> | <p>7. Continua imagem anterior. Br olhando em direção a GC levanta parcialmente o braço direito e volta à posição anterior.</p> | <p>7. GC: Oxe! que história é essa de as veis eu num dô conta.</p> |
| <p>8. GC com atenção em BR e demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo.</p> | <p>8. Mesma imagem anterior. Br levanta-se da cadeira, apóia mão direita sobre o espaldar da cadeira e mão esquerda na carteira.</p> | <p>8. GC: Vem, vamo'bora, dá conta sim.
B: Vai lá, vai lá.</p> |
| <p>9. Demais alfabetizando com atenção centrada em GC e Br junto ao cartaz.</p> | <p>9. MC acompanha Br que sai da carteira e caminha em direção ao quadro-giz, balançando ligeiramente os braços.</p> | <p>9. GC: Agora a gente vai fazer assim, não é bom gente, que cada um vê aqui o pedacinho.</p> |
| <p>10. Idem.</p> | <p>10. MC enquadra GC em pé ao lado do quadro-giz, de frente para o lado de Br, mão esquerda levantada com palma para baixo passando sob a sílaba BA do cartaz, olhando em direção à Br. Br fica de frente para o quadro-giz de costas para o grupo.</p> | <p>10. GC: Vai!</p> |

11. Demais alfabetizando acompanhando o diálogo e a leitura da palavra.
11. Mesma imagem anterior. Br estende braço direito em direção ao cartaz co lado no quadro-giz. GC com mãos cru zadas sobre o estômago balança a cabe ça acompanhando a leitura. Br passa mão em concha sob as sílabas da pala vra BARRACO.
11. Todos (em coro): *BA...RRA...CO*
Br: *BA...RA...CO*
GC: Uhn?
Br: *BA...RA...CO*
GC: *RRA*
12. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo.
12. MC enquadra Br e GC pela cintura, Br olha a palavra no cartaz, gira a ca beça, olha para GC e estende braço direito em direção ao cartaz. GC com mãos paralelas, dedos indicadores à altura do queixo apontando em dire ção a Br, em movimentos ascendentes e descendentes acompanha o ritmo da leitura.
12. Br: Ô é *RRA* ou é *RA*?
GC: *RRA*!
Br: *RRA*?
GC: *RRA*!
13. Idem.
13. MC até enquadra GC de perfil e Br de costas, sem o cartaz GC na mesma po
13. Br: Então era sô um, uai, não?

sição anterior.

14. GC ao lado de Br olha ora em direção a Br, ora ao cartaz. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo.
14. MC até enquadrar Br com o braço direito levantado, dedo indicador sob a letra "erre", segundo da sílaba "RRA".
14. GC: Não! Será?
- Br: Falta um "erre", não?
15. Idem.
15. Continua imagem anterior. A gira a cabeça em direção à GC, olhando com a mão direita estendida para o cartaz.
15. Br: *RA! RA RA!*
16. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo.
16. Continua imagem anterior. Br gira a cabeça em direção ao cartaz. GC põe a palma da mão em baixo da sílaba BAR, da esquerda para a direita. Br gira cabeça em direção ao cartaz com o dedo indicador da mão direita sob a sílaba RRA balançando levemente. Mão esquerda de GC paralela.
16. GC: Tão vamo lá, vamo lá.
- Br: *BA... RRA... CO...*
17. Idem.
17. Mesma imagem anterior GC recolhe a
17. GC: Olha só, esse primeiro é como

18. Idem.

mão esquerda em direção ao corpo. Br aproxima a mão direita do rosto colocando o dedo indicador no nariz e volta olhando o cartaz.

se ele saísse assim bem rápido.

18. Mesma imagem anterior, Br olhando o cartaz coloca o dedo indicador sobre a 1.^a letra "erre" depois sobre a letra "a" e volta ao "erre". Retira o dedo e fixa a letra "a", gira a cabeça e olha em direção à GC. GC coloca a palma da mão esquerda na sílaba BA e retira rapidamente.

18. Br: Quer dizer que esse é de junto desse?

GC: Ähn! Olha aí

tem gente descobrindo coisa até de mais!

V: He re! Então!

19. Idem.

19. Mesma imagem anterior, Br gira a cabeça para o cartaz, retira a mão direita estendendo-a ao lado do corpo. Br olha em direção a GC.

19. GC: Olha só vai, lê.

Br:*BA... RA... RRA...CO*

GC: Isso.

20. Idem

20. Continua imagem anterior, Br mão direita fechada com indicador para cima

20. Br:*BARRACO.*

GC: Isso!

- ma apontando o cartaz balança a mão
no ritmo de leitura de cada sílaba.
21. Idem. 21. MC até enquadrar Br e GC, olhando em direção ao cartaz, Br com mão direita estendida em direção a BA no cartaz, GC sorrindo levemente por trás de Br. 21. GC: Viu, gente.
22. Idem. 22. MC até enquadrar o cartaz BARRACO e Br passando a mão direita sob as sílabas acompanhando o ritmo da leitura, gira a cabeça e olha em direção a GC. 22. GC: Olha, aí. Vai!
Br: *BA... RRA... CO.*
GC: Isso!
Br: *BA... RRA... CO.*
É assim, é?
GC: Isso!
23. GC e Br junto ao cartaz no quadro-giz. Demais alfabetizando com atenção centrada no diálogo. 23. MC até enquadrar V sentada olhando em direção ao quadro-giz, sorrindo inclinando a cabeça. 23. GC: olha só o que a dona... fala
aí o que a senhora descobriu.
Br: *BARRACO*
GC: O que a senhora disse?
Br: *BARRA*

24. GC ao lado de Br, junto ao quadro- giz; demais alfabetizando com aten ção centrada no diálogo.
24. MC até enquadrar o cartaz no quadro- giz. Br com a mão direita estendida, olhando o cartaz, gira a cabeça, olha em direção a GC e volta-se para o car taz.
24. Br: Nê, não. Que fala o 'BA' e puxa na letra, nê? na língua, nê?
- GC: Isso! Fala de novo, fala alto. Eu gostei dessa descoberta.
25. Idem.
25. Continua imagem anterior, Br esten de mais a mão direita com a palma prá baixo, indicador levemente sus penso apontando para as sílabas, a compaphando o ritmo da leitura.
25. Br: *BA... RRA... CO.*
- GC: Isso.
- Br: *BARRACO*
- Todos (em coro): *BARRACO*
26. GC dirige-se ao grupo. E demais al fabetizando com atenção centrada no GC e Br.
26. Continua imagem anterior, Br abaixa e estende o braço direito ao longo do corpo, gira o corpo em direção ao grupo, fica de frente para ele, sor- ri, olha em direção à GC que põe mão
26. Br: É assim, é?
- GC: Isso, viram gente?

esquerda no ombro de Br.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>27. GC ao lado de Br, demais alfabeti-
zandos com atenção centrada em GC e
Br.</p> | <p>27. Continua imagem anterior. Br olha em
direção ao grupo e em direção à GC e
sorri, abaixa e levanta os olhos.</p> | <p>27. Br: É só é?</p> |
| <p>28. GC diri-se ao grupo. Demais alfa-
betizando com atenção em Br que se
desloca para sua carteira.</p> | <p>28. Continua imagem anterior, Br sai de
quadro, andando em frente sorrindo,
olha o grupo.</p> | <p>28. GC: Isso. Tá vendo?</p> |
| <p>29. Br senta-se na sua carteira e demais
alfabetizando com atenção centrada
no GC.</p> | <p>29. MC até enquadrar a palavra BARRACO
no cartaz colado no quadro giz. GC
passa a mão esquerda estendida sob a
palavra e retira a mão.</p> | <p>29. GC: E ela diz que não dá conta, fi-
ca só fazendo charminho! Todo mun-
do dá conta sim.</p> |
| <p>30. Alfabetizando com atenção centrada
no GC que está ao lado direito do
cartaz.</p> | <p>30. Continua imagem anterior. GC passa a
mão esquerda com a palma para baixo
sob a sílaba BA, com dois movimentos
para frente e para trás.</p> | <p>30. GC: Olha só gente, puxando.</p> |
| <p>31. Idem.</p> | <p>31. Continua imagem anterior, GC gira a
mão esquerda até ficar com a palma</p> | <p>31. GC: É como... a gente, puxa real-
mente, esse 'erre' prá ...</p> |

para cima, com polegar perpendicular, suspende e coloca mão direita em concha, na altura da mão esquerda, sob a sílaba BA.

32. Idem.

32. Continua imagem anterior, GC com mão esquerda aberta, com as costas da mão voltada para o cartaz, com polegar perpendicular sob as letras BAR, faz com a mão direita em concha, movimento de fechar e abrir os dedos. Faz três movimentos circulares de puxar a mão direita para o início da palavra, com a mão estendida, fixa o dedo indicador na letra 'A' por cima do polegar da mão esquerda.

32. GC: Como se ele ficasse pertinho desse 'a' aqui, tá?

33. Idem.

33. MC até enquadrar GC pela cintura; GC retira mão direita do cartaz, mantém a mão esquerda, desloca-a sob a

33. GC: Então,*BAR... BAR... RA... CO,*
tá?

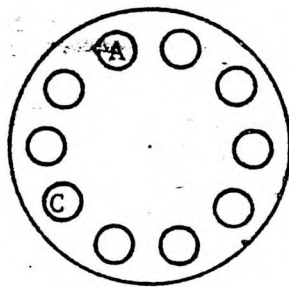
REPASSE

palavra, marcando cada sílaba; de
frente para o grupo, ao lado do car
taz com mão direita, em concha, à al
tura do ombro.

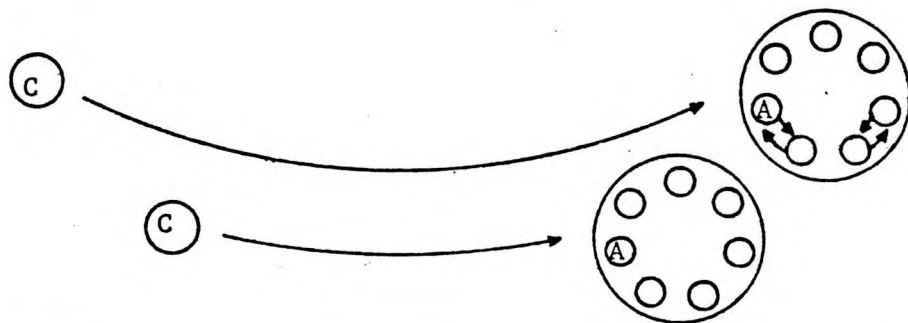
○ FOTO

FLUXOGRAMA INTERATIVO DO ATO DE DESCOBERTA

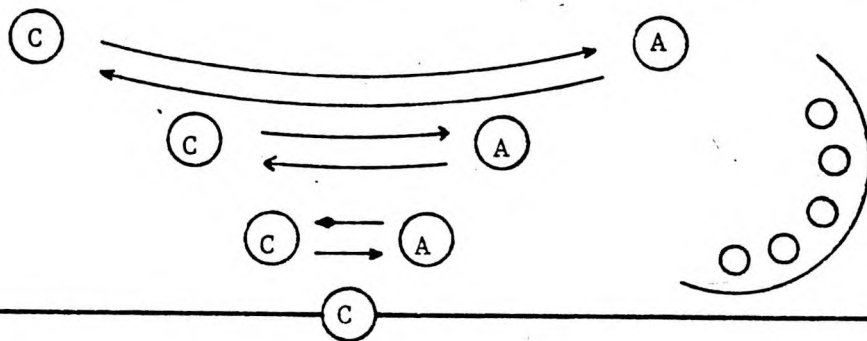
FASES



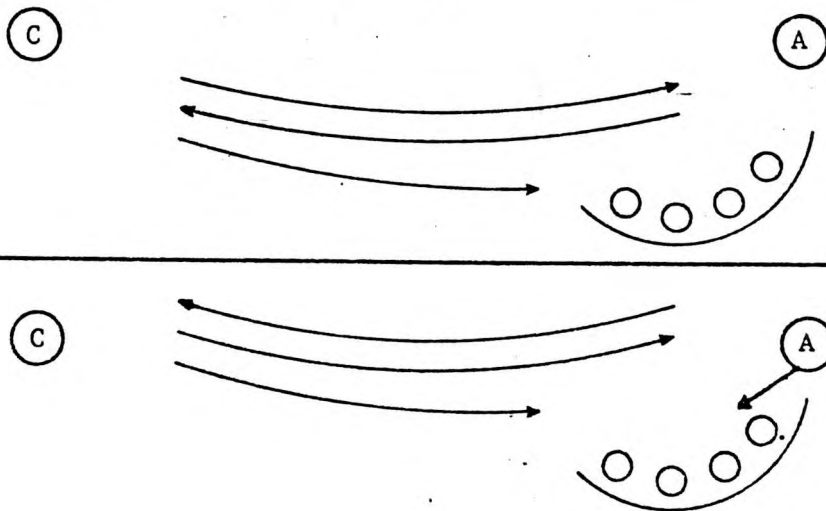
I



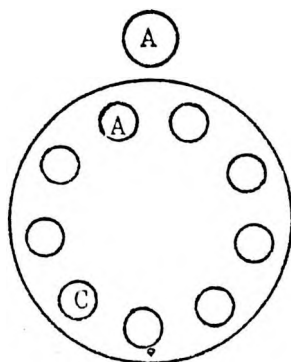
II



III



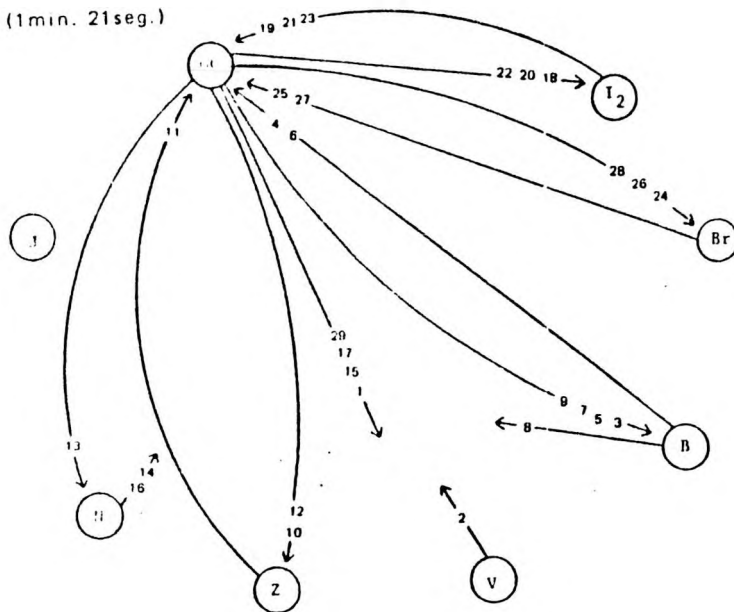
IV



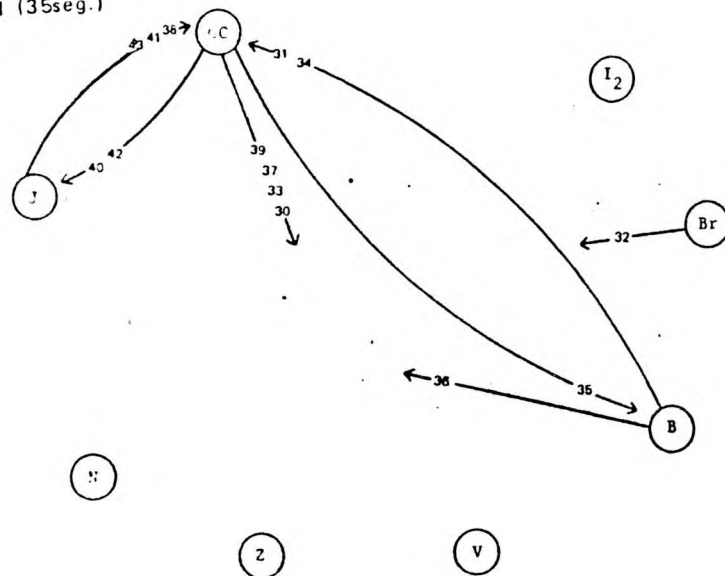
V

FLUXOGRAMA INTERATIVO – PROCESSO DE DISCUSSÃO DA PALAVRA-CHAVE: 10^a BARRACO (12min. 4seg.)

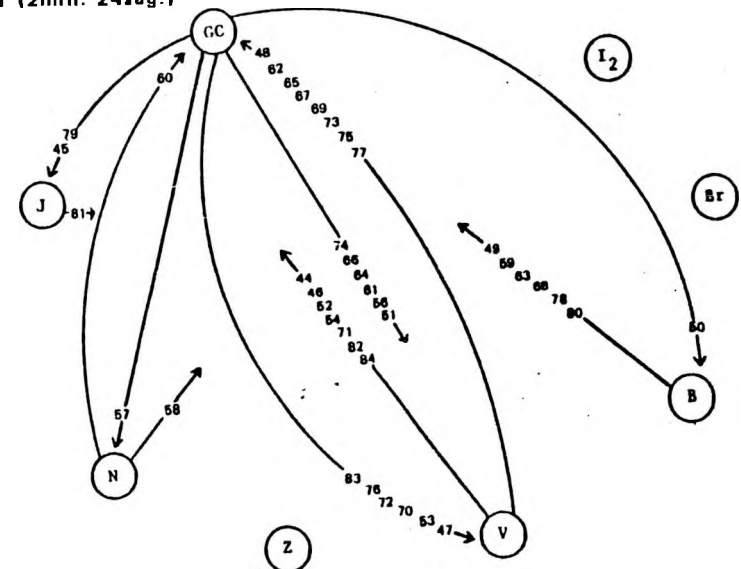
ETAPA I (1min. 21seg.)



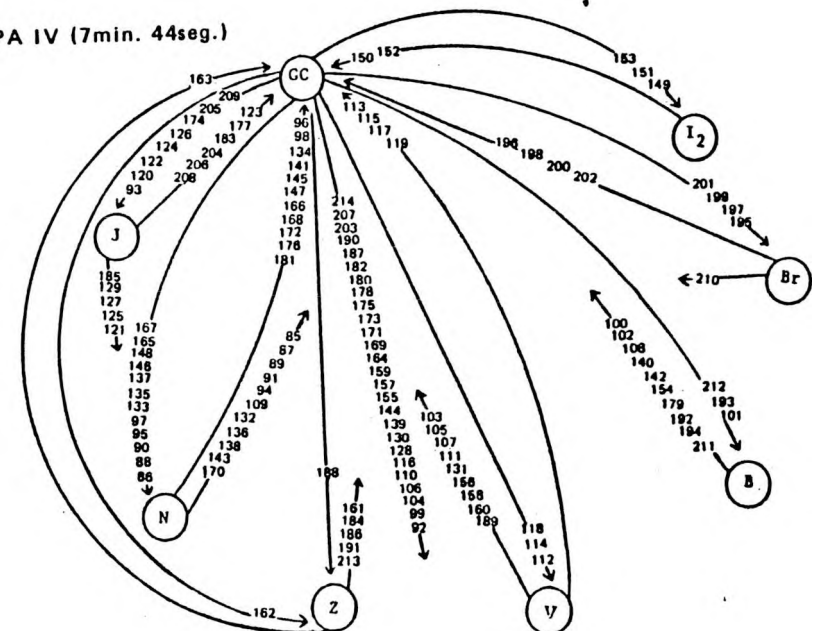
ETAPA II (35seg.)



ETAPA III (2min. 24seg.)

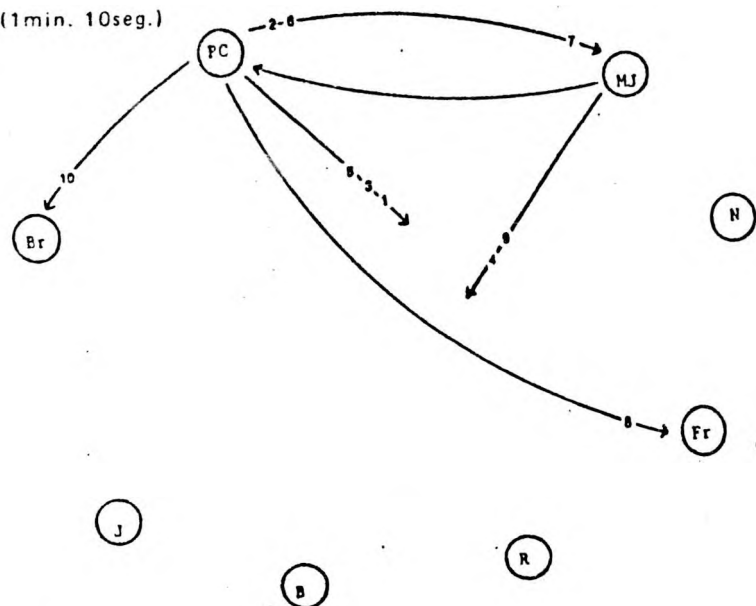


ETAPA IV (7min. 44seg.)

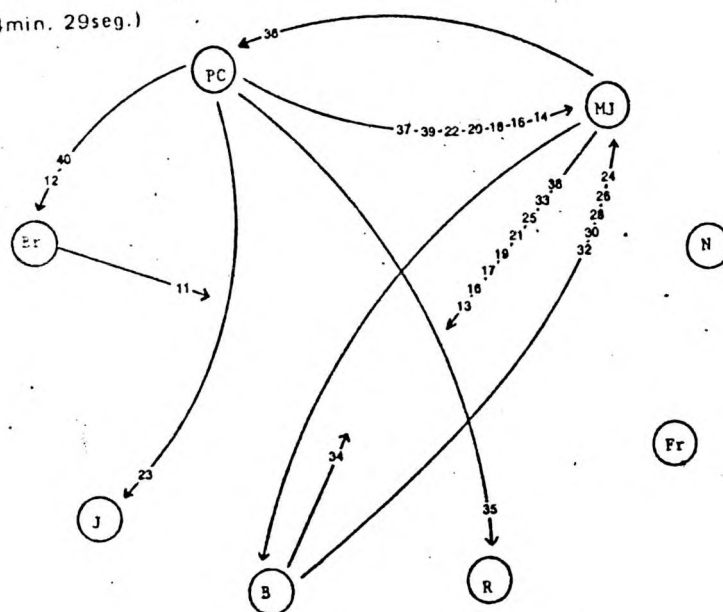


FLUXOGRAMA INTERATIVO – PROCESSO DE DISCUSSÃO DA PALAVRA-CHAVE: 12ª RELIGIÃO (14min. 17seg)

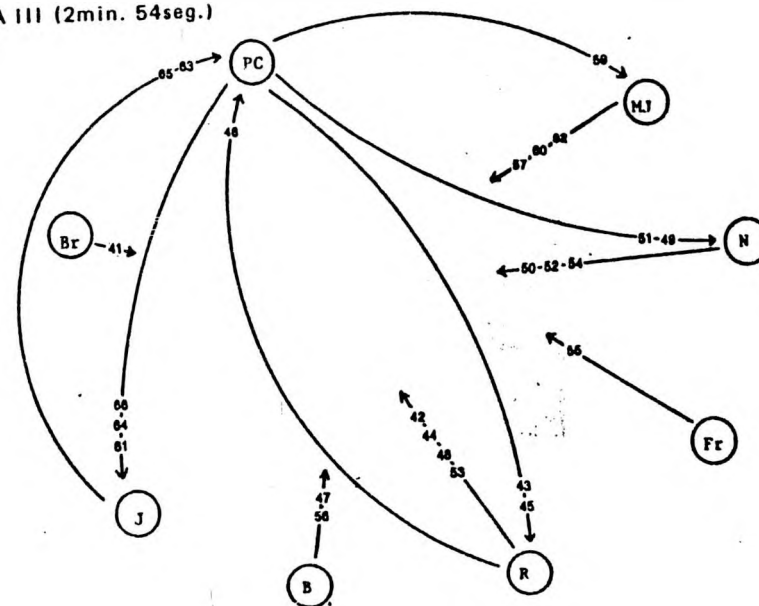
ETAPA I (1min. 10seg.)



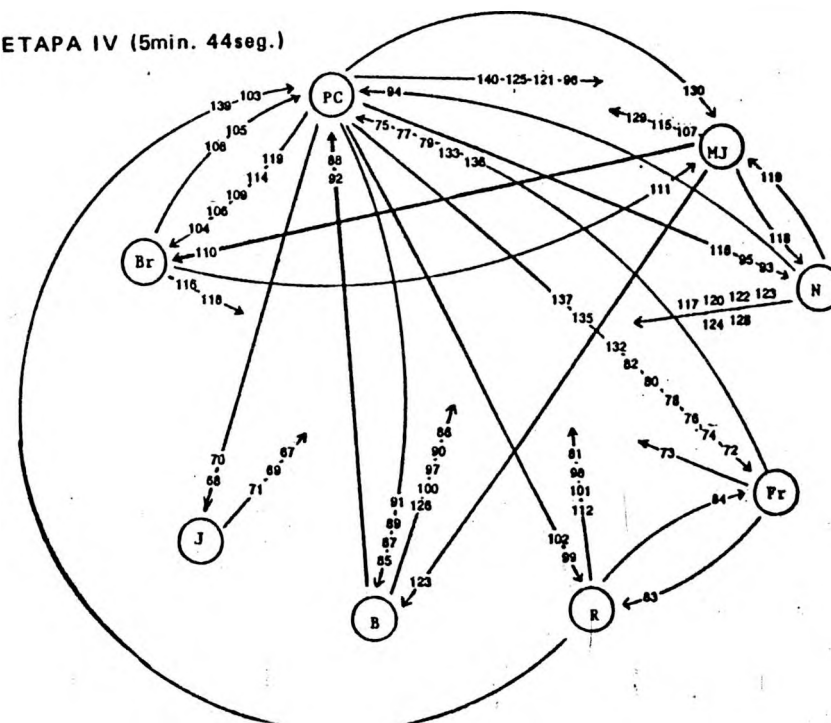
ETAPA II (4min. 29seg.)



ETAPA III (2min. 54seg.)



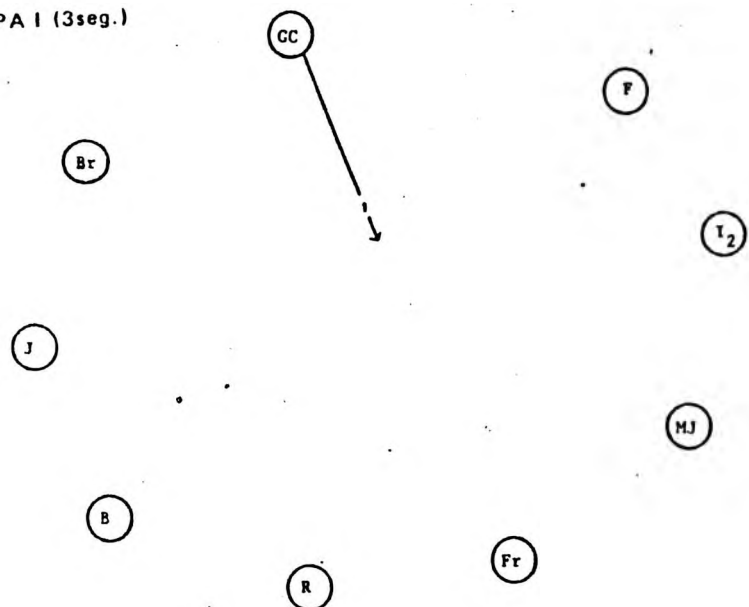
ETAPA IV (5min. 44seg.)



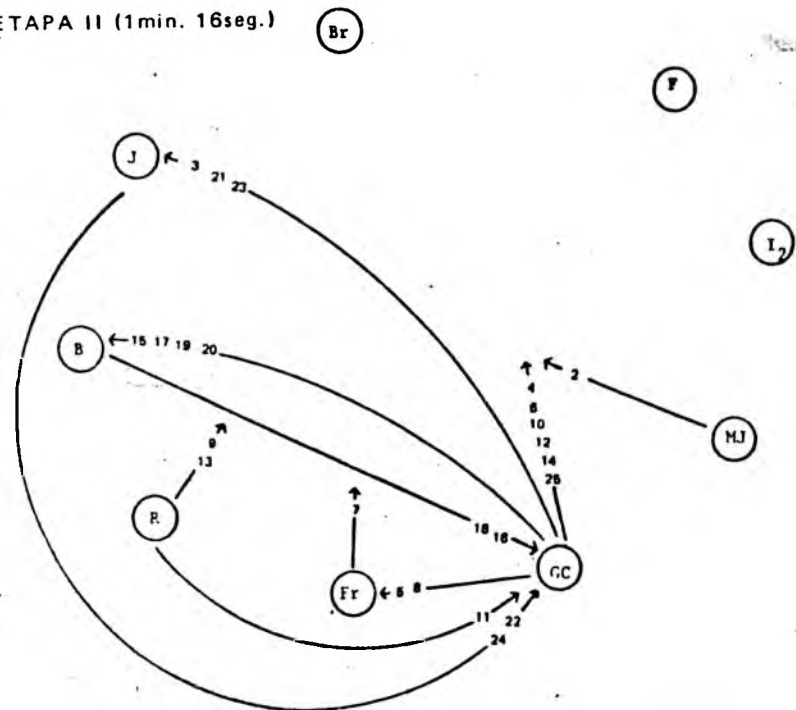
FLUXOGRAMA INTERATIVO - PROCESSO

ÇÃO DA PALAVRA-CHAVE: 14^B TELEVISÃO (7min. 24seg.)

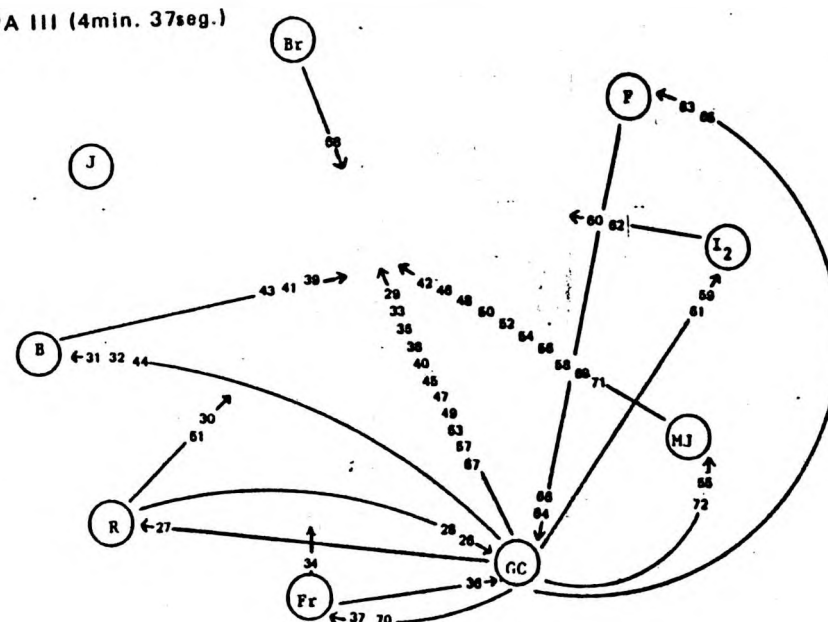
ETAPA I (3seg.)



ETAPA II (1min. 16seg.)



ETAPA III (4min. 37seg.)



ETAPA IV (1min. 28seg.)

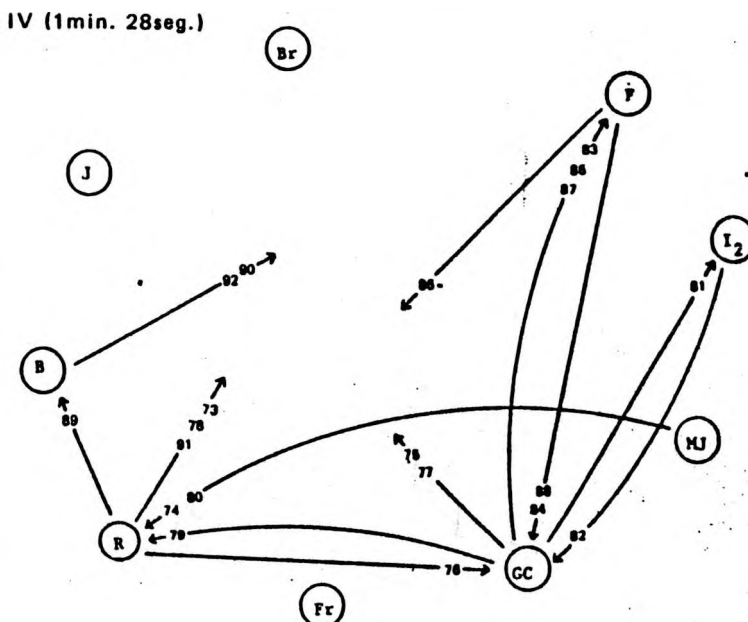
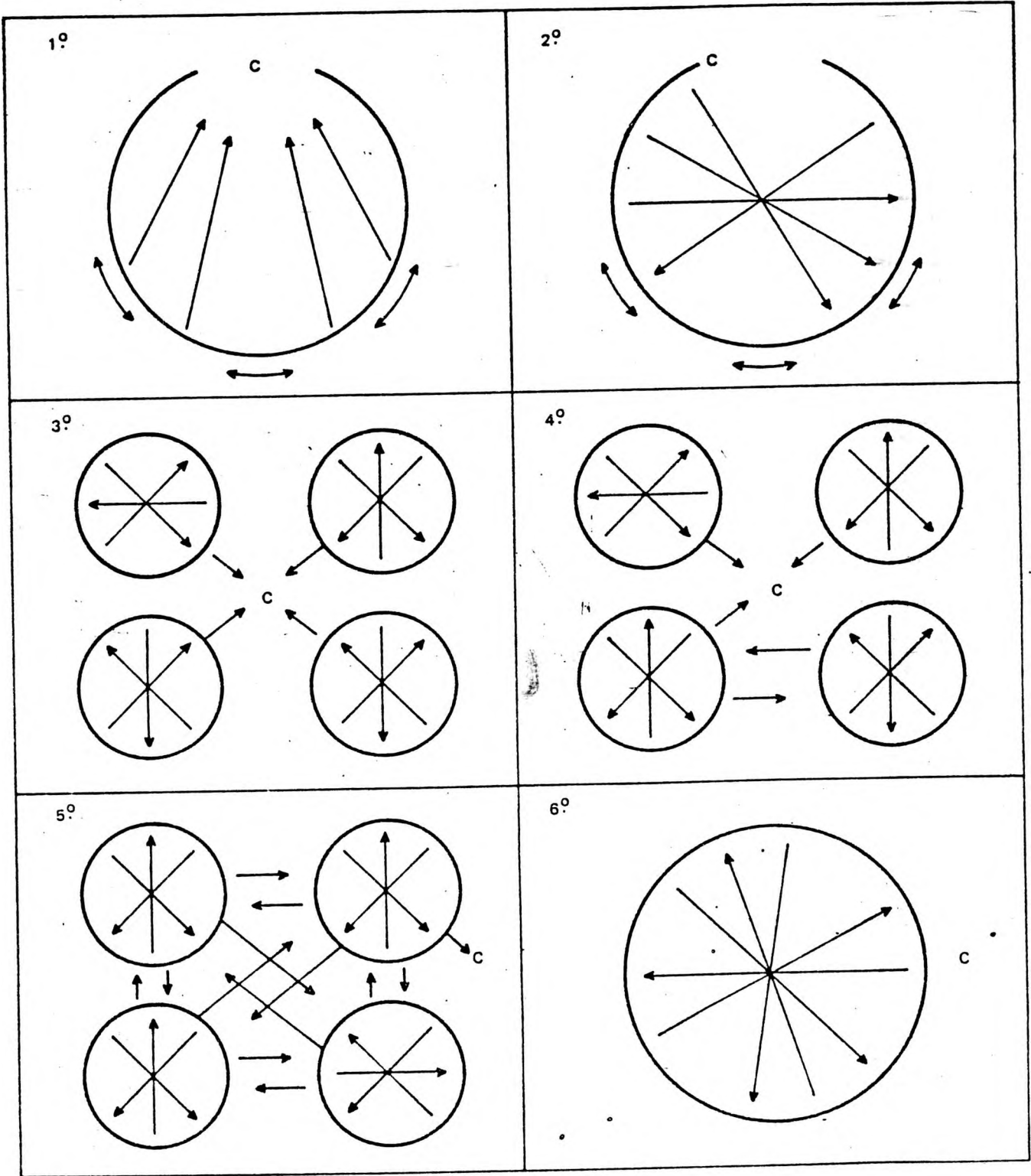


FIGURA - TENDÊNCIA DE EVOLUÇÃO DAS INTERAÇÕES INDIVIDUAL X COLETIVO NO CÍRCULO DE CULTURA, VISANDO A AUTONOMIA DE APRENDIZAGEM



C -- COORDENADOR – PAPÉIS

ANIMADOR
ORGANIZADOR
CONSULTOR